

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2023 15:03:46
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

АОС ВО «Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 3 от 27.10.2023 г.



Утверждаю

Ректор  Золотухина Е. Н.

Программа вступительных испытаний по направлению
Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
Мировая художественная культура
Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения – очная

Пояснительная записка

Для абитуриентов кафедры дизайна, поступающих на направление подготовки 54.03.01 – Графический дизайн (квалификация «бакалавр»), проводится вступительное испытание профессиональной направленности по мировой художественной культуре.

Программа и методические указания содержат основной перечень тем и вопросов по мировой художественной культуре. Программа включает перечень вопросов и типы тестовых заданий, которые будут предложены абитуриентам на вступительных испытаниях.

Характеристика теста

Цель теста по мировой художественной культуре – выявление основных типов компетенций абитуриента в этой области, а именно:

- знание важнейших эпох и периодов в развитии отечественной и зарубежной художественной культуры;
- знакомство с основными видами изобразительного искусства;
- знакомство с основными памятниками изобразительного искусства;
- понимание видовой специфики живописи, скульптуры и архитектуры;
- владение основными понятиями истории искусства: жанр, стиль, эпоха;
- навыки стилистического анализа разных видов искусства.

Процедура экзамена

Предлагаемые на вступительном испытании по мировой художественной культуре задания, содержащие исторические понятия, термины, сведения о памятниках архитектуры, живописи и скульптуре отражают обязательный минимум содержания основных образовательных программ среднего общего образования.

Перед началом экзамена абитуриенты получают:

- 1) специальные проштампованные листы ответа;
- 2) вариант тестового задания по мировой художественной культуре;
- 3) листы для черновика.

Окончательный (чистовой) вариант работы выполняется на листе ответа. Ответы должны быть даны абитуриентом в клетках, имеющихся на листе ответа рядом с соответствующим номером вопроса-задания.

Использование листов ответа, а также вариантов тестовых заданий для дополнительных записей не разрешается.

После того как все абитуриенты получили листы ответа и варианты тестовых заданий, экзаменатор проводит инструктаж и отвечает на вопросы. Затем объявляется начало экзамена. Ровно через 90 минут все абитуриенты должны сдать работы.

Помните: черновые записи, в том числе содержащие ответы, отличающиеся от ответов в чистовике, экзаменаторами не рассматриваются.

Проверка теста экзаменаторами и ознакомление абитуриентов с результатами проверки

После объявления оценки абитуриент имеет право в установленное приемной комиссией время ознакомиться с итогами проверки своей работы и получить соответствующие разъяснения экзаменаторов.

Экзаменаторы обязаны дать аргументированное обоснование полученного абитуриентом результата с устным комментированием правильных и неправильных ответов.

Программа по мировой художественной культуре

Обязательный минимум знаний по зарубежной художественной культуре

Раздел I

Художественная культура древности

1 Художественная культура Древнего Египта. Религиозные представления и культ мертвых у древних египтян как основа их архитектуры и искусства. Периодизация древнеегипетской художественной культуры – Додинастический период, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее время. Погребальные сооружения – пирамиды и храмы. Пирамидный комплекс в Гизе. Храмы в Карнаке и Луксоре, храм Рамсеса II в Абу-Симбеле.

2 Художественная культура Междуречья. Шумер и Аккад. Важнейшее достижение храмовой архитектуры Междуречья – зиккурат. Зиккурат бога Луны Нанны в Уре (XXI в. до н. э.). Рельеф, мелкая пластика, мозаика. Скульптура III тысячелетия. Штандарт из Ура (2600 г. до н. э.). Искусство старовавилонского периода (2000–1600 гг. до н. э.). Стела с законами Хаммурапи. Архитектурные памятники Вавилона в нововавилонский период (I тысячелетие до н. э.). Врата богини Иштар, роль изразцового кирпича в декоре архитектурных сооружений. Искусство Ассирии. Художественные особенности ассирийского рельефа.

3 Эгейское искусство. Кносский дворец и его фрески. Львиные ворота в Микенах. Вазопись стиля Камарес.

4 Художественная культура античной Греции. Периодизация греческого искусства – архаика, классика, эллинизм.

Основные типы греческих ордоров и храмов.

Архитектура классического периода – афинский Акрополь.

Архаика – типы курсов и кор. Классика. Скульпторы Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель.

Скульптура эллинизма – алтарь Зевса в Пергаме, скульптурная группа «Лаокоон» Агесандра, Атенодора, Полидора.

5 Художественная культура античного Рима. Периодизация римского искусства – республиканский период, имперский Рим.

Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор.

Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа.

Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культами. Римский скульптурный портрет и его типология.

Раздел II

Художественная культура Средневековья и Возрождения

1 Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья.

Структура раннехристианской базилики и система декорации.

Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Роль монументальной живописи в романской базилике. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сент-Шапель в Париже.

2 Художественная культура Византии. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектура и мозаичная декорация церкви Сан-Витале в Равенне. Роль иконы и иконографии в истории византийского искусства. Сложение и развитие типа крестово-купольного храма. Система живописной монументальной декорации византийского храма – мозаики, фрески.

3 Художественная культура итальянского Ренессанса. Периодизация – Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.

Значение античного наследия

Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло.

Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио.

4 Художественные особенности Северного Возрождения. Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

Раздел III

Художественная культура XVII–XVIII вв.

1 Европейское искусство и стиль барокко. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре Лоренцо Бернини. Творчество П.П. Рубенса – высший взлет фламандского барокко. Портреты А. ван Дейка, жанровые картины Я. Йорданса, натюрморты

2 Реалистические искания мастеров голландской и испанской живописи XVII в. Соотношение мифа и реальности в творчестве Д. Веласкеса, Х. Рембрандта. Портреты Рембрандта. Роль «малых голландцев» и причины развития жанровой живописи, натюрморта, пейзажа в голландской живописи XVII в.

3 Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVII в. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля. Творчество Н. Пуссена – мифологические и религиозные сюжеты.

4 Архитектура и изобразительное искусство XVIII столетия. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции (Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже).

5 Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции XVIII в.

6 Образы театра и театральность образов в творчестве Ж.А. Ватто.

7 Реалистические черты в живописи Ж.Б.С. Шардена.

8 Неоклассицизм в творчестве А. Кановы.

Раздел IV

Художественная культура XIX–XX вв.

1 Выражение идеалов романтизма в живописи Германии. Роль пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха.

2 Романтизм и творчество Ф. Гойи.

3 Особенности романтизма во Франции.

Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.

4 Живопись французского импрессионизма – творчество на пленэре, интерес к точной передаче сиюминутного состояния световоздушной среды, солнечного света.

5 Постимпрессионизм. Поиски новой художественной формы в творчестве П. Сезанна, проблема цвета в живописи В. Ван Гога, обретение новых духовных ценностей вне европейской культуры в искусстве

6 Стиль модерн в искусстве Европы.

7 Искусство фовистов. Творчество А. Матисса.

8 Пикассо и кубизм.

9 Сюрреализм как направление в искусстве. Творчество С. Дали.

10 Новые направления в архитектуре XX в. Творчество Ле Корбюзье.

Обязательный минимум знаний по русской художественной культуре.

Раздел V

Художественная культура Древней Руси

1 Православие – духовная основа древнерусского искусства. Роль византийских традиций в русском искусстве. Искусство Киевской Руси.

Храм Софии Киевской – архитектурный образ, росписи, мозаики. Роль иконы и иконостаса в искусстве средневековой Руси.

2 Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество. Переработка византийских черт и сложение местных архитектурно-художественных традиций в искусстве

Великого Новгорода. Храм Св. Софии Новгородской, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Фрески церкви Спаса на Нередице.

Творчество Феофана Грека – фрески храма Спаса Преображения на Ильине улице. Новгородская школа иконописи. Княжеский характер культуры и искусства Владимиро-Суздальской Руси середины XII –первой трети XIII в. Концепция богоизбранности княжеской власти архитектура Владимира. Художественные особенности архитектуры храмов Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на Нерли, Дмитриевский собор, собор Св. Георгия в Юрьеве-Польском.

3 Творчество Андрея Рублева – выражение характерных черт религиозности и миропонимания Московской Руси: фрески Успенского собора во Владимире, икона «Троица». Образ новой государственности в архитектуре Московского Кремля – Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Творчество Дионисия – яркий образец «общерусского стиля» в искусстве: фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Шатровая архитектура – храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы что на Рву).

4 Переходный характер русской художественной культуры XVII в. Сосуществование двух направлений – придворная традиция и городская посадская культура. Проникновение светских черт в искусство. Интенсивное храмовое строительство в Москве и провинциях.

Идея возведения Нового Иерусалима на реке Истре – ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря. Храмовая живопись Ярославля.

Искусство Симона Ушакова.

Раздел VI

Русская художественная культура XVIII–XX вв.

1 Художественная культура Петровской эпохи. Роль европейских традиций в искусстве и архитектуре XVIII в.

2 Строительство Санкт-Петербурга, разработка новой типологии общественных и жилых сооружений. Деятельность ведущих архитекторов Петровского времени – Д. Трезини, Ж.Б. Леблона.

3 Расцвет стиля барокко в творчестве Ф.Б. Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его пригородов.

4 Архитектура классицизма в России – творчество Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова. Продолжение традиций классицизма в творчестве крупнейших зодчих начала XIX в. – А.Н. Воронихина (Казанский собор в Санкт-Петербурге), А.Д. Захарова (здание Адмиралтейства). Архитектурные ансамбли столицы – К.И. Росси, В.П. Стасов.

5 Изобразительное искусство первой половины XIX в. Отражение романтических тенденций в художественной культуре. Портретная живопись эпохи романтизма – творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина.

Противоречие между академической формой и романтическим содержанием в творчестве К.П. Брюллова. Творчество А.А. Иванова и его картина «Явление Христа народу».

6 Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.

7 Изобразительное искусство второй половины XIX в. Дальнейшее развитие бытового жанра и нарастание критических тенденций в творчестве В.Г. Перова. Создание Товарищества передвижных художественных выставок и реалистическое искусство. Творчество Н.И. Крамского («Христос в пустыне»). Н.Н. Ге («Что есть истина») и значение религиозно-нравственной проповеди в искусстве.

Возникновение реалистического пейзажа. Образы русской природы в пейзажах И. Шишкина, поэтика повседневности в пейзажах А.К. Саврасова. Пейзаж настроения И.И. Левитана. Многообразие жанров и тем в творчестве И.Е. Репина. Образы русской истории в живописи В.И. Сурикова. Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М. Васнецова.

8 Русское искусство конца XIX – начала XX в. Основные черты стиля модерн в творчестве архитектора Ф.О. Шехтеля. Творчество В.А. Серова.

М.А. Врубель и живопись русского символизма. Сказка и миф в его творчестве. Тема Демона у Врубеля. Объединение «Мир искусства» и обращение к традициям ушедших эпох. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и соединение в его стиле черт постимпрессионизма и символизма. Творчество мастеров – участников выставки «Голубая роза».

9 Искусство русского авангарда начала XX в. Развитие авангардных тенденций в живописи художников «Бубнового валета». Абстрактная живопись В.В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.

10 Русское и советское искусство первой половины XX столетия. Сохранение культуры станковой живописи и новая образность в творчестве К.С. Петрова-Водкина.

11 Понятие социалистического реализма и его роль в творчестве С.В. Герасимова, А.А. Пластова, А.А. Дейнеки. Скульптурное творчество В.И. Мухиной.

Раздел VII

Теория искусства

Необходимый минимум знаний в области теории искусства – абитуриенты должны понимать и уметь применять при описании и анализе произведений искусства следующие термины:

– стиль: романский, готический, барокко, классицизм, реализм, модерн;
– средства художественной выразительности видов изобразительного искусства: композиция, колорит, перспектива.

Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт, батальный жанр, анималистический, исторический, мифологический.

Примеры тестов

1 Назовите автора памятника А.С. Пушкину в Москве:

- a) М.О. Микешин
- b) А.М. Опекушин
- c) М.М. Антокольский

2 «Могучая кучка» – это:

- a) объединение русских художников в XIX в.
- b) объединение русских музыкантов в XIX в.
- c) объединение художников-авангардистов

3 Какие из перечисленных ниже искусств характеризуются как пространственно-временные:

- a) театр и кино
- b) архитектура и монументальная живопись
- c) музыка

4 В центре композиции картины Д. Веласкеса «Менины» находится:

- a) портрет короля и королевы Испании
- b) инфанта Маргарита
- c) сам художник Диего Веласкес, который смотрит на зрителя

5 Герои картины «Аркадские пастухи» Н. Пуссена рассматривают:

- a) саркофаг с надписью
- b) скульптуру, изображающую богиню Афродиту
- c) амфору с изображением сцены из Троянской войны

6 Какой тип сооружения представляет собой храм Василия Блаженного:

- a) крестово-купольный

7 Какие из приведенных ниже стилистических пар сосуществовали в

- b) барокко и классицизм
- c) классицизм и неоклассицизм

Список произведений искусства

1 Пирамида Хеопса, середина III тысячелетия до н. э., Гиза, Египет.

2 Большой Сфинкс, середина III тысячелетия до н. э., Гиза, Египет.

3 Скульптурный портрет Нефертити, XIV в. до н. э., Государственные

музеи, Берлин.

4 Штандарт из царской гробницы в Уре, ок. 2600 г. до н. э., Лондон, Британский музей.

5 Стела со сводом законов Хаммурапи из Суз, XVIII в. до н. э., Париж,

6 Врата богини Иштар в Вавилоне, VI в. до н. э. Берлин, Государственные музеи.

7 Храм Парфенон на Акрополе, 447–438 до н. э., зодчие Иктин и Калликрат, скульптурный декор Фидия, Афины.

8 Храм Пантеон, II в., Рим.

9 Храм Св. Софии в Константинополе, 532–537, зодчие Исидор Милетский и Анфимий Траллесский.

10 Церковь Сан-Витале в Равенне, VI в.

11 Собор Нотр-Дам в Париже.

12 Витраж собора в Шартре: Богоматерь «прекрасного окна», 1194–1225.

13 «Троица», Мазаччо, ок. 1427, фреска, Санта-Мария Новелла, Флоренция.

14 «Весна», С. Боттичелли, ок. 1482, темпера/дерево, 203×314, галерея Уффици, Флоренция.

15 «Давид», Микеланджело, 1504, мрамор, Галерея Академии, Флоренция.

16 «Тайная вечеря», Леонардо да Винчи, 1498, смеш. техника, трапезная монастыря Санта-Мария делла Грациа, Милан.

17 «Мона Лиза», Леонардо да Винчи, 1503–1505, м/х, Лувр, Париж.

18 «Сотворение Адама», Микеланджело, 1508–1512, фреска потолка Сикстинской капеллы, Ватикан, Рим.

19 «Сикстинская мадонна», Рафаэль, 1513–1514, м/х, 270×201, Картинная галерея, Дрезден.

20 «Афинская школа», Рафаэль, 1510–1511, фреска Станцы делла Сеньятура, Ватикан, Рим.

- 21 «Спящая Венера», Джорджоне, 1510, м/х, 108×175, Картинная галерея, Дрезден.
- 22 «Менины», Д. Веласкес, 1656–1657, м/х, 318×276, Музей Прадо, Мадрид.
- 23 «Возвращение блудного сына», Рембрандт, ок. 1669, м/х, 262×206, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 24 «Автопортрет с Саскией на коленях», Рембрандт, 1635, м/х, 161×131, Картинная галерея, Дрезден. «Бобовый король (“Король пьет!”)», Якоб Йорданс, ок. 1638, м/х, 157×211, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 26 «Аркадские пастухи», Н. Пуссен, 1637–1639, м/х, 185×121, Лувр, Париж.
- 27 «Смерть Германика», Н. Пуссен, 1627, м/х, 148×198, Художественный институт, Миннеаполис.
- 28 «Жиль», Ж.А. Ватто, 1718–1720, м/х, 184,5×149,5, Лувр, Париж.
- 29 «Свобода, ведущая народ», Э. Делакруа, м/х, 1831, 260×325, Лувр, Париж.
- 30 «Похороны в Орнанае», Г. Курбе, 1849–1850, м/х, 315×668, Музей Орсе, Париж.
- 31 «Завтрак на траве», Э. Мане, 1863, м/х, 208×264,5, Музей Орсе, Париж.
- 32 «Звездная ночь», Винсент Ван Гог, 1889, м/х, 73,7×92,1, Музей современного искусства, Нью-Йорк.
- 33 «Танец», А. Матисс, 1909–1910, м/х, 260×391, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 34 «Бульвар Капуцинок», К. Моне, 1873, м/х, 61×80, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
- 35 «Портрет Амбруаза Воллара», П. Пикассо, 1909–1910, м/х, 93×65, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.

- 36 «Бурлаки на Волге», И.Е. Репин, 1870–1873, м/х, 131×281, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
- 37 «Боярыня Морозова», В.И. Суриков, 1887, м/х, 304×587,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 38 «Последний день Помпеи», К. Брюллов, 1833, м/х, 456,5×651, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
- 39 «Явление Христа народу», А.А. Иванов, 1837–1857, м/х, 540×750, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 40 «Проводы покойника», В.Г. Перов, 1865, м/х, 45×57, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 41 «На пашне. Весна», А.Г. Венецианов, первая половина 1820-х годов, м/х, 51,2×65,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 42 «Грачи прилетели», А.К. Саврасов, 1871, м/х, 62×48,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 43 «Владимирка», И.И. Левитан, 1892, м/х, 79×123, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 44 «Девочка с персиками. Портрет В.С. Мамонтовой», В.А. Серов, 1887, м/х, 91×85, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 45 «Демон (сидящий)», М.А. Врубель, 1890, м/х, 116,5×213,8, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- Икона «Троица», Андрей Рублев, 1425–1427, темпера/дерево, 142×114, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 47 Портрет А.С. Пушкина, О.А. Кипренский, 1827, м/х, 63×54, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 48 ««Что есть истина?» Христос и Пилат», Н.Н. Ге, 1890, м/х, 233×171, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 49 Памятник А.С. Пушкину, А.М. Опекушин, 1880, бронза, гранит, Москва.
- 50 Успенский собор Московского Кремля, арх. Аристотель Фиораванти, 1475–1479.

51 Храм Василия Блаженного (собор Покрова Богородицы что на Рву)
в Москве, 1555–1560.