

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Владимировна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.07.2022 18:53:13
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c17aa426b59e780a591b3e0ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

**Программа одобрена
Ученым советом МРСЭИ**

Протокол №10 от 30 июня 2022 г.

Утверждаю

Ректор

Золотухина Е.Н

«30» июня 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.01.02 Основы графики**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения – очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Основы графики**» разработана на основании:

- на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 №1015;
- учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн;
- на основании профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 №40н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана:

Пронина Ольга Витальевна -преподаватель кафедры Дизайн

Рецензенты:

Машин Ростислав Валерьевич–преподаватель кафедры Дизайн

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10 от «30» июня 2022 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)	5
5. Содержание дисциплины (модуля)	6
6. Самостоятельная работа студентов (СРС)	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Образовательные технологии	11
10. Оценочные средства (ОС).....	12
11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями.....	22
12. Лист регистрации изменений	24

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Основы графики» (далее – модуль)

- развитие у студентов способностей разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, знание концептуальных основ теории отображения объектов на плоскостях, готовность к использованию теоретических положений и компьютерной техники в практике проектной и конструкторской работы.

. Задачи модуля:

- ввести обучающихся в круг понятий и терминологий дисциплины «Основы графики»
- выработать у студентов практические навыки эстетической подачи композиционных решений.

- дать основные понятия применения инструментов и техник графики.

- познакомить студентов с наиболее наглядными примерами удачного использования средств графики в произведениях художников и дизайнеров.

- студенты должны освоить художественно-выразительные возможности техник графики.

- создавая композиционные образы, уметь применять адекватные техники проектной графики.

- помочь студентам выработать индивидуальный подход в решении задач.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам базовой части дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Основы графики» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и коллористика», «Дизайн-проектирование», «Информационные технологии в графическом дизайне»

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 3 курсе форма промежуточной аттестации:

– в 6 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональный стандарт	ПК-4. Способен учитывать при разработке художественного	ПК-4.И-1. Согласовывает дизайн-макет с заказчиком и руководством, а	ПК-4. И-1. 3-1. <i>Знает</i> законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности

	замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	также готовит графические материалы для передачи в производство	ПК-4. И-1. 3-2. Знает нормы этики делового общения
			ПК-4. И-1. У-1. Умеет Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений
			ПК-4. И-1. У-1. Умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений

В результате освоения модуля обучающийся должен:

знать:

категории и средства креативного формообразования, этапы развития фотографии и роль фотографии в современной визуальной культуре

фотографические приемы и методы, особенности их применения для проектирования объектов визуально-коммуникативной среды. сформулированных в дизайн-проекте принципы анализа исходных данных для проектирования и преобразования архитектурной среды, методы изображений пространственных форм на плоскости, основные понятия, аксиомы и наиболее важные соотношения и формулы геометрии, правила построения чертежа

уметь:

применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности, воспринимать оптимальное соотношение частей и целого на основе графических моделей: выполнять геометрические построения; представлять форму предметов и их взаимное положение в пространстве; выбирать методы проецирования для выполнения изображений объекта проектирования, выполнять архитектурную и дизайнерскую проектную документацию

владеть:

приемами графической визуализации и презентации проектных решений, защита проектных материалов перед академическим и профессиональным сообществом, заказчиком и общественностью

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 4 зачетных единиц (144 часа). По модулю предусмотрен экзамен

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
Аудиторные занятия (контактная работа)	42	42			
В том числе:					
Лекции (Л)	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	28	28			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)*	66	66			
Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i>	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	144	144		
	зачетные единицы	4	4		

* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной

работы устанавливается индивидуальным учебным планом¹.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

5. Содержание дисциплины (модуля)

Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Основы проектирования.	26	16	10	4	-	6
Раздел 2 Оформление графической документации	26	16	10	4	-	6
Раздел 3. Основы архитектурно-строительного проектирования	28	16	12	4	-	8
Раздел 4 Проектирование в графическом дизайне	28	18	10	2	-	8
Контроль, промежуточная аттестация	36					
Форма промежуточной аттестации	экзамен					
Общий объем, часов по модулю	144	66	42	14	-	28

Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Основы проектирования.	
Тема 1. Введение. Цели и задачи учебной дисциплины. Понятие формы и формообразования объектов	Роль и место графики в профессиональной подготовке студентов специальности «Дизайн». История развития графики. Инструменты, материалы и принадлежности, необходимые для занятий. Многообразие геометрических форм и поверхностей. Понятие формы в дизайне. Характеристики формы. Анализ формы.
Тема 1.2. Общие сведения о проецировании. Геометрические построения, необходимые при выполнении графических изображений.	Чтение и выполнение графических изображений. Разнообразие средств изображения объектов: эпюры, эскиз, чертеж, зарисовки, наброски, развертка, контур, макет, модель. Различные применяемые графические изображения: виды, разрезы, сечения, выносные элементы и др. Основы проектирования. Выполнение аксонометрических и перспективных проекций. Геометрические построения, необходимые при выполнении графических изображений: деление отрезков и углов, правильные многоугольники, касательные к окружности, сопряжение линий, циркульные и лекальные кривые линии.
Раздел 2 Оформление графической документации	
Тема 2.1. Правила оформления графической документации. Нормативная документация	Расположение видов на листе. Правила оформления графической документации в соответствии с нормативной документацией. Рамка, основная надпись, форматы листа, толщина линий, шрифт, стандарты ЕСКД. Нормативная документация.
Раздел 3. Основы архитектурно-строительного проектирования	
Тема 3.1. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей	Типы зданий. Конструктивные элементы здания. Особенности выполнения архитектурно-строительных чертежей. Правила графического оформления архитектурно-строительных чертежей. Последовательность выполнения архитектурно-строительных чертежей: план первого этажа, главный фасад, разрезы, узлы.
Раздел 4 Проектирование в графическом дизайне	
Тема 4.1 Теоретические и практические основы процесса проектирования.	Структура проектной деятельности, этапы проектирования, графические изображения, используемые при проектировании, эскизный проект, графические приемы выполнения эскизного проекта. Виды проектной деятельности. Проектирование в графическом дизайне. Архитектурное проектирование. Принципы и методы проектирования архитектурной среды и средств визуальной коммуникации. Оформление проектной документации в компьютерном редакторе.

6. Самостоятельная работа студентов (СРС)

6.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тема/ Раздел	Индекс индикатора формируемой компетенции	Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
			ОФО
Раздел 1. Основы проектирования.	ПК-4. И-1.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Подготовка доклада Выполнение заданий	16
Раздел 2 Оформление графической документации	ПК-4. И-1.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Подготовка доклада Выполнение заданий	16
Раздел 3.. Основы архитектурно-строительного проектирования	ПК-4. И-1.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Подготовка доклада Выполнение заданий	16
Раздел 4 Проектирование в графическом дизайне	ПК-4. И-1.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Подготовка доклада Выполнение заданий	18

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;

– возможные типичные ошибки при выполнении.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература

Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для вузов / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07024-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488581>

Чекмарев, А. А. Инженерная графика : учебник для вузов / А. А. Чекмарев. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12795-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489355>

б) дополнительная литература

Степанова, Е. А. Метрология и измерительная техника: основы обработки результатов измерений : учебное пособие для вузов / Е. А. Степанова, Н. А. Скулкина, А. С. Волегов ; под общей редакцией Е. А. Степановой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 95 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00686-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1878-0 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492180>

в) программное обеспечение

В процессе изучения дисциплины используются офисный пакет Microsoft Office (Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint) программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, браузеры Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского и DrWeb, программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro, программа для создания электронного учебника SunRavBook Office SunRav TestOfficePro.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Образовательная платформа Юрайт urait.ru
- ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>
- Т. И. Сидякина, Л. Ю. Стриганова. начертательная геометрия. Учебное пособие. / Т. И. Сидякина, Л. Ю. Стриганова. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017 — 107, [1] с. ISBN 978-5-7996-2260-2 <https://cloud.mail.ru/public/5m4c/4qWSMxHkP>
- С.В. Золотарева. Начертательная геометрия. : учебное пособие / С.В. Золотарева – Комсомольскна-Амуре: Государственное образовательное учреждение высшего

образования «Комсомольский-на-Амуре гос. ун-т», 2017. – 92 с.
<https://cloud.mail.ru/public/4of6/4JcfeaYWM>

Н.Д. Ахметов, Л.А. Феоктистова, Т.В. Рзаева, М.М. Гимадеев, А.Г. Коробова, В.А. Кривошеев, Г.И. Набиуллина, Л.Н. Валлиахметова; под ред. Н.Д. Ахметова. Начертательная геометрия. Практикум : учеб. Пособие. / Н.Д. Ахметов, Л.А. Феоктистова, Т.В. Рзаева, М.М. Гимадеев, А.Г. Коробова, В.А. Кривошеев, Г.И. Набиуллина, Л.Н. Валлиахметова; под ред. Н.Д. Ахметова. – Набережные Челны: Издательско-полиграфический центр Набережночелнинского института К(П)ФУ, 2017. – 168.: ил.

https://kpfu.ru/staff_files/F_122970359/Nachertatel'naya_geometriya_praktikum.pdf

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Институт располагает помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования

(для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации)

16 учебных мест, рабочее место преподавателя, 14 персональных компьютеров с выходом в интернет, автоматизированное рабочее место преподавателя (сервер), магнитно-маркерная доска, принтер, сканер, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения

Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition, основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО "СофтЛайн Трейд"
Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr086973 от 26 декабря 2017 года, АО "СофтЛайн Трейд"

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013.

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Education Device license Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

Adobe Creative Cloud for teams –All Multiple Platfoms Multi European Languages Team LicSub Education Device License Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

AutoCAD® – программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР) – бесплатно для образовательных организаций

3ds Max® – программное обеспечение для создания и детализации сред, объектов и персонажей – бесплатно для образовательных организаций
ARCHICAD – бесплатно для образовательных организаций
Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно
Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно
AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно
7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Читальный зал

(для проведения самостоятельной работы студентов)

30 учебных мест,
5 ноутбуков с выходом в интернет
Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»
Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013
Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно
Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно
AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно
7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Кабинет дизайна

(для проведения самостоятельной работы студентов)

26 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения.

9. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;

– ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут участвовать в синхронных занятиях семинарского типа в формате вебинаров и/или видеоконференций.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут осваивать лекционный материал в асинхронном режиме, готовить вопросы к синхронным семинарским (практическим) занятиям.

Для асинхронных занятий применяется следующая методика:

- повторение и закрепление предыдущей темы (раздела);
- изучение базовой и дополнительной рекомендуемой литературы, просмотр (прослушивание) медиаматериалов к новой теме (разделу);
- тезисное конспектирование ключевых положений, терминологии, алгоритмов;
- самостоятельная проверка освоения материала через интерактивный фонд оценочных средств (тесты);
- выполнение рекомендуемых заданий;
- фиксация возникающих вопросов и затруднений.

10. Оценочные средства (ОС)

10.1 Описание используемых образовательных технологий и оценки уровней результатов обучения

Индикатор	Образовательный результат	Способ измерения
ПК-4. Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		
ПК-4.И-1. Согласовывает дизайн-макет с заказчиком и руководством, а также готовит графические материалы для передачи в производство	ПК-4. И-1. З-1. <i>Знает</i> законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности	Устный опрос Доклад с презентацией
	ПК-4. И-1. З-2. <i>Знает</i> нормы этики делового общения	Устный опрос Доклад с презентацией
	ПК-4. И-1. У-1. <i>Умеет</i> обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	Выполнение практических заданий
	ПК-4. И-1. У-1. <i>Умеет</i> обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	Выполнение практических заданий

10.2 Критерии и шкалы интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Критерии Оценка	Шкала уровня сформированности компетенции			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже	Минимально допустимый уровень	Уровень знаний в объеме,	Уровень знаний в объеме,

	минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	знаний. Допущены не грубые ошибки.	соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	соответствующем программе подготовки
Наличие умений	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы основные умения. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены все творческие задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имеют место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для выполнения творческих заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении творческих заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Продемонстрирован творческий подход к выполнению заданий.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучения.	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных профессиональных задач.
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Минимально допустимый (пороговый)	Средний	Высокий

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамен

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций
ПК-4. Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с	ПК-4.И-1. Согласовывает дизайн-макет с заказчиком и руководством, а также готовит графические материалы для передачи в	ПК-4. И-1. 3-1. <i>Знает</i> законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности	Этап формирования знаний
		ПК-4. И-1. 3-2. <i>Знает</i> нормы этики делового общения	Этап формирования знаний

учетом их формообразующих свойств	производство	ПК-4. И-1. У-1. Умеет. Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	Этап формирования умений
		ПК-4. И-1. У-1. Умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	Этап формирования умений

Экзамен

а) Требования к оценочному средству:

Экзамен – форма оценки сформированности общих и профессиональных компетенций или их совокупности по итогам изучения дисциплины (модуля) / практике или ее части. Результаты сдачи экзаменов оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Форма проведения экзамена устанавливается преподавателем по дисциплине.

Экзамен проходит в форме просмотра выставочной экспозиции творческих работ студентов с персональной оценкой.

Перечень творческих заданий к экзамену:

Самостоятельно начертить аксонометрические и перспективные изображения предметов (формат листа А4 – 2шт.); комплект архитектурно-строительных чертежей (формат листа А4 – 4 шт.).

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Продемонстрирован высокий уровень владения учебным материалом.
- Работы отвечают всем требованиям к выполнению конкретных заданий:
 - навыки графической визуализации идей;
 - точное определение пропорций изображаемых объектов;
 - показан высокий уровень умения решать конструктивные задачи;
 - грамотно использованы материалы и инструментарий;
 - технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне;
 - работы выполнены полностью в течение заданного периода времени.
- Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры.

Оценка «хорошо» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Представленные работы соответствуют профессиональным требованиям академической школы рисунка, но присутствуют недостатки в полноте владения обучающимся учебным материалом по отдельным (одному или двум) заданиям либо критериям:
 - композиция изображения в целом грамотно решена в заданном формате присутствующие погрешности незначительны;
 - допущены незначительные ошибки в определении пропорций изображаемых объектов;
 - показан хороший уровень владения принципами выбора материала и техники исполнения конкретного задания.
- Присутствуют мелкие нарушения методической последовательности при выполнении работы.

- Задания не доведены до должной степени законченности.
- Только некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры.
Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Обучающийся слабо владеет знаниями и умениями в области дизайна.
- В представленных работах допущены существенные ошибки:
 - наблюдаются композиционные просчеты в размещении изображения в границах выбранного формата;
 - продемонстрировано слабое владение принципами выбора техники исполнения проекта.
- Задания выполнены недостаточно самостоятельно.

- Отсутствие завершенности в работе.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- Отсутствует часть учебных заданий или представленные работы не соответствуют содержанию программных заданий
- Представленные творческие работы выполнены на низком профессиональном уровне, не соответствуют требованиям программы:
 - существенные нарушения в решении поставленных задач;
 - техника исполнения работ ниже требований программы, в работах присутствует небрежность.
- Серьезно нарушена методика выполнения заданий (умение последовательно, поэтапно вести работу).
- Представленные работы находятся на начальном этапе, отсутствует завершенность.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

10.4 Оценочные средства для оценки текущей успеваемости студентов

Характеристика ОС для обеспечения текущего контроля по дисциплине

Тема/ Раздел	Индекс индикатора формируемой компетенции	ОС	Содержание задания
Раздел 1. Основы проектирования	ПК-4. И-1.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий
Раздел 2 Оформление графической документации	ПК-4. И-1.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий
Раздел 3. Основы архитектурно-строительного проектирования	ПК-4. И-1.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий
Раздел 4 Проектирование в графическом дизайне	ПК-4. И-1.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий

Перечень вопросов к устному опросу

Устный опрос призван сформировать знания по дисциплине. Подготовка к устному опросу осуществляется в ходе самостоятельной работы и включает в себя изучение материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ на основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя или группы. Ответ должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

1. Что такое форма предмета?
2. Характеристики формы.
3. Анализ графического состава изображений
4. Разница между различными изображениями объектов: эюры, эскиз, чертеж, зарисовки, наброски, развертки, контур, макет, модель).
5. Различные графические изображения: виды, разрезы, сечения.
6. Основы проецирования. Сущность метода проекций. Центральное проецирование.
7. Ортогональные проекции. Ортогональная система двух и трех проекций.
8. Свойства аксонометрических и перспективных проекций.
9. Геометрические построения, необходимые при выполнении графических изображений: деление отрезков и углов, правильные многоугольники, касательные к окружности, сопряжение линий, циркульные и лекальные кривые линии.
10. Правила расположения видов на листе.
11. Правила оформления графической документации в соответствии с нормативной документацией.
12. Рамка, основная надпись, форматы листа, толщина линий, шрифт, стандарты ЕСКД.
13. Типы зданий.
14. Конструктивные элементы здания.
15. Особенности выполнения архитектурно-строительных чертежей.
16. Правила графического оформления архитектурно-строительных чертежей.
17. Последовательность выполнения архитектурно-строительных чертежей: план первого этажа, главный фасад, разрезы, узлы.
18. Какие прямые называются прямыми уровня?
19. Какие прямые называются проецирующими прямыми линиями?
20. Какая прямая называется прямой общего положения?
21. Какая прямая называется прямой частного положения?
22. Что называется центральным проецированием?
23. Что понимается под «Эпюрой Монжа»?
24. Каким образом расположены на эпюре Монжа плоскости проекций?
25. Что такое параллельное проецирование?
26. Что такое оси координат?
27. Что называется центром проекций?
28. Под каким углом расположены линии проекционной связи относительно соответствующих плоскостей проекций?
29. На сколько четвертей (октантов) делят окружающее пространство плоскости проекций?
30. Что такое проекция точки?
31. В каком случае точка принадлежит координатной оси?
32. В каком случае точка может находиться в центре проекций?
33. Что называют следами прямой и плоскости?
34. Как изображаются на эпюре пересекающиеся, параллельные и скрещивающиеся прямые?
35. В каком случае прямая принадлежит плоскости?
36. В каком случае поверхность считается заданной?
37. Как на эпюре определить расстояние от точки до плоскости?

38. В чем состоит принцип преобразования проекций способом замены плоскостей проекций?
39. В чем состоит принцип преобразования проекций способом вращения вокруг проецирующих прямых и прямых уровня?
40. Какие многогранники называют правильными?
41. Назовите правильные многогранники.
42. Как формулируется теорема Эйлера?
43. Что представляет собой линия пересечения двух многогранников?
44. Назовите три условия, которые необходимо выполнить при построении пересечения скатов кровли.
45. Какие кривые называют кривыми линиями второго порядка?
46. Назовите некоторые отличительные кривые линии?
47. Что такое определитель поверхности?
48. Как образуются и задаются на эпюре поверхности вращения, винтовые, с плоскостью параллелизма?
49. Перечислите поверхности с плоскостью параллелизма. Укажите примеры их применения.
50. Какие точки линии пересечения поверхности плоскостью называют опорными, экстремальными?
51. Как определить наивысшую и низшую точки сечения?
52. При каких условиях в сечении поверхности конуса вращения плоскостью получаются окружность, эллипс, парабола, гипербола?
53. Какова последовательность построений при определении точек пересечения прямой с плоскостью?
54. К чему сводится задача на пересечение кривой поверхности с многогранником?
55. Что представляет собой линия пересечения двух кривых поверхностей?
56. Назовите основные способы построения линии пересечения поверхностей.
57. Что называется разверткой поверхности?
58. Что такое приближенная и условная развертки?
59. Какую плоскость называют касательной к поверхности в данной точке?
60. Приведите примеры поверхностей положительной, отрицательной и нулевой Гауссовой кривизны.
61. Приведите примеры поверхностей двоякой кривизны.
62. В чем различие между контуром и очерком?
63. Укажите основной способ построения очертаний поверхностей вращения.
64. Что такое линейчатая поверхность?
65. Что является образующей поверхности?
66. Что является образующей сферы?
67. Что является образующей конуса?
68. Что является экватором вращения?
69. Какое направление лучей света принято в ортогональных проекциях?
70. Как падает тень от прямой параллельной и перпендикулярной плоскости проекций?
71. Какая связь существует между контурами собственной и падающей теней предмета?
72. Изложите последовательность построения теней способом лучевых сечений.
73. Опишите схему построения собственной и падающей теней прямого кругового конуса, расположенного на плоскости Н.
74. В чем заключается принцип построения теней способом обратного луча?
75. Изложите основной принцип построения падающих теней способом горизонтальных и фронтальных вспомогательных плоскостей уровня.
76. Опишите графическую схему построения падающей тени от раскреповки карниза на фронтальной плоскости без дополнительной проекции.
77. Изложите основной принцип применения приемов обобщения и расчленения сложной формы при построении теней.

78. Какие известны Вам способы построения теней, в том числе рациональные, следует применять для построения теней архитектурных объектов?
79. Как определить собственная или падающая тень образуется на поверхности объекта или на его части, образуется на поверхности объекта или на его части, находящейся в зон падающей тени?
80. По каким признакам происходит деление аксонометрических проекций?
81. Что называется показателем искажения?
82. Какие существуют стандартные аксонометрические проекции?
83. Какое соотношение коэффициентов искажения в изометрии?
84. Какое соотношение коэффициентов искажения в диметрии?
85. Что такое вторичная аксонометрическая проекция, и на какой координатной плоскости целесообразно ее строить?
86. Как определить направление лучей света в аксонометрии, аналогичное «стандартному» направлению в ортогональных проекциях?
87. Чем следует руководствоваться при свободном выборе направления световых лучей в аксонометрии?
88. Что такое вторичная аксонометрическая проекция лучей света; на какой координатной плоскости целесообразно ее строить?
89. Как определить точку схода параллельных прямых линий? Что такое линия схода плоскости?
90. Как построить перспективу точки?
91. Как изображаются в перспективе следующие прямые: а) перпендикулярные картине; б) фронтальные (параллельные картине); в) горизонтальные; г) вертикальные; д) лежащие в предметной плоскости, идущие в основание точки зрения, идущие в точку зрения; е) восходящие и нисходящие общего положения?
92. Что такое картинный след и линия схода плоскости? Какая связь между ними?
93. Как должны располагаться окружности относительно точки зрения и картины, чтобы их перспективами были эллипс, парабола, гипербола?
94. Перечислите основные положения по выбору точки зрения. Укажите параметры углов зрения.
95. Опишите два основных способа построения перспективы поверхностей вращения с криволинейной образующей.
96. В каких случаях помимо распределения точек схода параллельных прямых объекта необходимо построить также точку схода биссектрисы прямого угла плана?
97. Какие положения источника света (солнца) по отношению к точке зрения (зрителю) и картине возможны и где при этом располагаются точки схода лучей и их проекции?
98. При каком направлении световых лучей перспектива солнца и его вторичная проекция не изображаются на картине (перспективе)?
99. Как построить в перспективе отражения точки в зеркале?
100. Укажите какими способами строят в перспективе отражение контуров теней и точек схода восходящих и нисходящих прямых?
101. В чем отличие перспективы от центральной проекции?
102. Чему равна величина оптимального угла зрения?
103. Каковы пределы углов зрения (горизонтального и вертикального)?
104. Как определить и проверить величину горизонтального угла зрения по плану и вертикального по фасаду архитектурного сооружения?
105. В каких случаях и для чего применяют опущенную или поднятую вспомогательную плоскость?
106. В каких случаях целесообразно применять построение перспективы объекта способом сетки? В чем отличие от координатного способа построения перспективы?
107. Поясните, в каких случаях применяют дробную точку дальности при построении перспективной сетки?
108. Какие существуют ограничения величины угла зрения при построении перспективы интерьера? Чем они вызваны?
109. Почему неприемлема рекомендация о выносе точки зрения за пределы интерьера?

110. Какие условности допускаются в выборе положения точки зрения при построении фронтальной перспективы интерьера? Чем они обоснованы?

111. Изложите основные принципы построения теней в интерьере при точечном источнике света.

112. В каких случаях применяют перспективу объекта на наклонной плоскости?

113. Что такое треугольник сходов?

114. Что такое главная вертикаль?

115. Что такое главная точка горизонта?

116. В каких случаях применяют способ малой картины?

117. Опишите способ построения перспективы на наклонной плоскости без точек схода.

Критерии оценивания:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

– дает четкий, полный и правильный ответ по вопросам, заданным на дом;

– дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;

– демонстрирует высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, превосходное умение формулировать свою позицию;

– может продемонстрировать связь теории и с практическими проблемами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

– дает четкий и полный ответ, но недостаточно полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;

– демонстрирует не столь высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, формулирует свою позицию недостаточно четко, размыто, не может в полной мере отстаивать ее в споре;

– испытывает сложности при демонстрации практических примеров;

– понимает суть используемых терминов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

– дает краткий ответ, не раскрывающий основные аспекты материала по теме;

– демонстрирует низкий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, не готов отвечать на дополнительные вопросы, формулирует свою позицию размыто, поверхностно, не может отстоять ее в споре;

– не может подкрепить свой ответ практическими примерами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

– дает слабый ответ по теме, не раскрывающий суть вопроса и основные аспекты материала по теме;

– не может ответить на дополнительные вопросы по теме или принять участие в обсуждении;

– не видит связи теории с практическими проблемами;

– не владеет терминологией.

Темы докладов

Доклад с презентацией – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению учебно-практического вопроса или полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской проблемы (в сопровождении электронной презентации).

При выполнении доклада студент должен продемонстрировать главные качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты исследования слушателям при помощи презентации и умение квалифицированно ответить на вопросы.

1. Кривые линии и поверхности

2. Способы преобразования комплексного чертежа, применение при изображении предметов
3. Разрез. Виды и наименование разрезов. Отличие между разрезом и сечением.
4. Стандартные крепежные изделия. Изображение и обозначение на чертеже.
5. Классификация и типы резьбы.
6. Сопряжение. Виды сопряжений.
7. Схемы, общие сведения. Типы и виды. Последовательность чтения схем.
8. Передатки, общие сведения. Зубчатые передачи.
9. Типы резьбы. Обозначение их размеров на чертеже.
10. История развития черчения как науки
11. Черчение-своеобразный графический язык
12. Черчение в жизни человека
13. Аксонометрия
14. Проецирование
15. Инструменты для выполнения чертежей
16. Чертежные материалы и принадлежности
17. Правила оформления чертежей

Требования к форме представления информации в докладе.

1. В докладе следует разъяснить термины и символы при первом упоминании в тексте.
2. Иллюстрации и таблицы используются в докладе только в тех случаях, если они помогают раскрыть содержание источника.
3. При подготовке доклада следует избегать длинных, запутанных предложений, общих фраз, повторов, лишних слов и словосочетаний, затрудняющих чтение и восприятие текста.
4. Необходимо избегать штампов и канцеляризмов вроде «заострить вопрос», «вследствие наличия», «в свете», «имеет место», «фактически», «практически» и т.п.
5. Необходимо строго соблюдать единообразие терминов, обозначений, условных сокращений и символов.
6. Надо избегать частого повторения слов, употребления одинаковых словосочетаний и оборотов, двойного упоминания понятий в одной фразе.

В заключении делаются общие выводы.

Презентация – это файл с необходимыми материалами доклада, который состоит из последовательности слайдов. Студенту необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Требования к презентации

Одной из основных программ для создания презентаций является программа MS PowerPoint. Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, шифр учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана доклада. На заключительный слайд выносится самое основное, главное из содержания презентации.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок.

Критерии оценивания:

Основными требованиями к докладу, по которым происходит оценивания выполненной работы, являются:

- соответствие содержания доклада теме исследования, ее цели и поставленным задачам;
- актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- анализ степени научной разработанности избранной темы исследования;
- логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;

– актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;

– самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;

– лаконичное и грамотное изложение материала;

– владение автором материалом при защите доклада с использованием презентации.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если:

– содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования, ее целям и поставленным задачам;

– тема актуальная и практически значима, выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

– проведен на высоком уровне анализ степени разработанности выбранной темы исследования;

– присутствует логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;

– актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;

– продемонстрировано самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;

– лаконичное и грамотное изложение материала;

– студент продемонстрировал высокий уровень владения материалом, ответил на все вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если:

– содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования;

– слабо выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

– проведен анализ учебной литературы без ссылки на научную литературу;

– нарушена логическая последовательность изложения материала;

– недостаточная эмпирическая база исследования: не проанализирована правоприменительная практика, статистические данные и т.п.

– недостаточная аргументация сделанных выводов;

– студент продемонстрировал не столь высокий уровень владения материалом, ответил не на все вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

– содержание доклада с презентацией не раскрывает тему исследования;

– не выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

– не проведен анализ степени разработанности темы исследования;

– материал изложен непоследовательно и нелогично;

– отсутствует достаточная эмпирическая база;

– нет собственных выводов, не продемонстрирована самостоятельность суждений;

– студент продемонстрировал низкий уровень владения материалом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

– работа не представлена либо не соответствует всем заявленным критериям, выполнена с нарушением требований, студент не владеет материалом.

Практические задания

а) Требование к оценочному средству:

Практическое задание основано на практически значимых ситуациях и направлено на формирование у студентов профессиональных умений и навыков, умения действовать в условиях будущей профессиональной деятельности.

Проведение практических занятий – (формы и методы – изучение работ и эстетики современного дизайна, анализ работ известных дизайнеров относительно приемов исполнения, композиционных приемов и используемых материалов, постановка проблемных познавательных задач, анализ конкретных ситуаций и методы их решения).

При выполнении заданий у студента формируются основные знания, умения анализировать объекты современного дизайна, умение обоснования художественного замысла, владение методами использования конкретных материалов с учетом их особенностей и свойств.

Прежде чем приступить к выполнению задания, следует внимательно ознакомиться с содержанием. Необходимо уяснить смысл творческого задания и условия, исходя из которых, нужно выполнить индивидуальное задание.

Примерный перечень заданий:

Задание 1: Выполнение проекта изделия, используя чертежные инструменты и простые геометрические построения (предметы мебели, инструменты и т.п) на формате А4.

Задание 2: Выполнение проекта изделия, состоящего из циркульных и лекальных кривых на формате А4.

Задачи по разделу: «Оформление графической документации»

Задание 2: Графическое решение задачи на формате А4

Задание 3: Выполнение чертежного шрифта на формате А4

Задание 4: Графическое решение задачи на формате А4

Задачи по разделу: «Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей»

Задание 5: Выполнение комплекта архитектурно-строительных чертежей на формате А4

Задачи по разделу: «Проектирование в графическом дизайне.»

Задание 7: Выполнение эскиза объекта с натуры. на формате А4

Задание 8: Выполнение эскиза объекта с натуры. на формате А4

Задание 9: Выполнение наглядного изображения объекта с натуры (отмывка) на формате

А3

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует: - целостность, гармоничность и законченность работ; - задание выполнено полностью без ошибок, - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует: - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами, - уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении, - справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует: - при выполнении задания есть несоответствия требованиям, - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении, - выполняет задачи, но делает грубые ошибки, - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует: - полное несоответствие требованиям, - небрежность, неаккуратность в работе

11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями

Обучение по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

12. Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения в действие / изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2021 года	«30» июня 2021 года
2.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2022 года	«30» июня 2022 года
3.			
4.			
5.			