

Документ подписан прос...  
Информация о владельце:  
ФИО: Золотухина Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.02.2022 16:02:58  
Уникальный идентификатор документа:  
ed74cad9f1c19aa426b59e780a391b3e6ae2e103c402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа одобрена  
Ученым советом МРСЭИ

Утверждаю

Протокол №10 от 30 июня 2021 г.

Ректор  Золотухина Е.Н



«30» июня 2021 г.

## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
Форма обучения – очная

г. Видное 2021

## **Б1.О.01 История**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения модуля «История» (далее – модуль) формирование у обучающихся исторического мышления и мировоззрения, понимания причинно-следственных связей между событиями и явлениями отечественной и зарубежной истории.

Задачи модуля:

- ознакомление с сущностью, формами и функциями исторического знания;
- ознакомление с методологическими основами исторической науки;
- ознакомление с понятием и классификацией исторических источников;
- ознакомление с основными этапами и процессами всемирной истории;
- ознакомление с дискуссионными проблемами отечественной и зарубежной истории;
- расширение научного и культурного кругозора, необходимого для современного специалиста;
- формирование навыков исторического мышления;
- выработка патриотического мировоззрения и активной гражданской позиции;
- умение аргументировать собственную позицию по дискуссионным вопросам истории России и зарубежных стран;
- выработка правильного понимания современной общественно-политической и экономической ситуации в стране, места и роли России в мире, тенденций и перспектив ее развития.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП**

Модуль относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

«История» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении школьного курса «История». Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь отстаивать гражданскую позицию в сфере профессиональной деятельности; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; анализировать и интерпретировать социально-значимые проблемы и процессы.

История – комплексное научное направление, имеющее междисциплинарный характер, содействующее развитию других научных направлений и тем самым выполняющее интегративную функцию в системе наук. Модуль имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП, в рамках которых будущим специалистам необходимы навыки понимания преимуществ реализации активной гражданской позиции, предвидеть юридические опасности и угрозы, связанные с отсутствием гражданской позиции; навыки системного подхода к анализу исторических событий и процессов; инструментарием исследования социально-значимых проблем и процессов.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Модуль включает в себя две дисциплины «Всеобщая история» и «История России» изучается на 1 курсе: «Всеобщая история» – в 1 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет, «История России» – во 2 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.И-1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.И-1.3-1. Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
			УК-5.И-1.3-2. Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
			УК-5.И-1.У-1. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте
			УК-5.И-1.У-2. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте
			УК-5.И-1.У-3. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте
			УК-5.И-2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
		УК-5.И-2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.И-2.3-1. Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
			УК-5.И-2.3-2. Знает причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте
			УК-5.И-2.3-3. Знает причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте
			УК-5.И-2.У-1. Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста
			УК-5.И-2.У-2. Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста
			УК-5.И-2.У-3. Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста

В результате освоения модуля обучающийся должен:

знать:

- базовый материал модуля, чтобы ориентироваться в информации по всеобщей и отечественной истории и иметь представление о движущих силах и закономерностях развития исторического процесса в России и мире, месте России и ее роли в мировом историческом процессе и современном мире;

- значение и место человека (рядовых участников событий и выдающихся исторических деятелей) во всеобщей и отечественной истории;

- информацию о политическом устройстве России на протяжении всей ее истории с древнейших времен до наших дней;

- научные представления о важнейших событиях и этапах исторического развития.

уметь:

- осуществлять работу с источниками информации, включая современные электронные;

- критически анализировать полученную информацию и выносить суждения о ней;

- формулировать цели и квалифицировать пути их достижения;

- аргументированно строить устную и письменную речь, выступать публично, вести дискуссию и полемику;

- воспринимать исторические события, явления и процессы во временной характеристике;

- определять пространственные рамки исторических процессов и явлений отечественной истории на локальном, общенациональном и глобальном уровнях

владеть:

- культурой мышления и методами аргументированного изложения собственной позиции;

- готовностью к работе с источниками информации, включая современные электронные;

- способностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

- навыками работы с историческими источниками и литературой;

- приемами культурно-просветительской деятельности в совокупности с приемами публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 7 зачетных единиц (252 часа). По модулю предусмотрен зачет («Всеобщая история») и экзамен («История России»).

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	72	36	36		
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Л)	36	18	18		
Практические занятия (ПЗ)	36	18	18		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	144	72	72		
Вид промежуточной аттестации <i>зачет, экзамен</i>	36		36		
Общая трудоемкость:	часы	252	108	144	
	зачетные единицы	7	3	4	

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>1</sup>.

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

#### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
<b>Всеобщая история</b>						
Раздел 1. Начало всемирной истории: становление первых цивилизаций Древнего мира	20	16	4	2		2
Раздел 2. Мир в период Средних веков и раннего Нового времени: развитие Запада и Востока в V-XVI веках	22	14	8	4		4
Раздел 3. Запад и Восток в период раннего нового времени (конец XVI-XVII век)	22	14	8	4		4
Раздел 4. Развитие всемирной истории в XVIII-XIX веках	22	14	8	4		4
Раздел 5. Мировое сообщество в Новейшее время	22	14	8	4		4
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов за 1 семестр</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					
<b>История России</b>						

образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Раздел 1. Древняя Русь	20	16	4	2		2
Раздел 2. Средневековой период	22	14	8	4		4
Раздел 3. Россия в новое время	22	14	8	4		4
Раздел 4. Россия в XIX – начале XX века	22	14	8	4		4
Раздел 5. Новейшая история России	22	14	8	4		4
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов за 2 семестр</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>252</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет, экзамен</b>					

### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Всеобщая история</b>	
Раздел 1. Начало всемирной истории: становление первых цивилизаций Древнего мира	Основные цивилизационные центры Древнего Востока. Месопотамия, Египет, Китай, Индия, Иран. Возникновение и развитие Древнегреческой цивилизации. Античный Рим: от основания города до крушения Римской империи
Раздел 2. Мир в период Средних веков и раннего Нового времени: развитие Запада и Востока в V-XVI веках	Периодизация, основные подходы и тенденции развития западного феодализма. Социально-экономическое и политическое развитие европейских государств в период раннего и «высокого» Средневековья. Становление абсолютных монархий в Европе, Реформация и Контрреформация в XVI веке. Византия и Восточный мир в период западного Средневековья: сходства и различия
Раздел 3. Запад и Восток в период раннего нового времени (конец XVI-XVII век)	Тридцатилетняя война и складывание Вестфальской политической системы международных отношений. Процесс политической и социально-экономической трансформации в Европе. Великие географические открытия и основные направления европейской колониальной экспансии в XVII веке. Особенности развития Восточного мира в раннее Новое время
Раздел 4. Развитие всемирной истории в XVIII-XIX веках	Западный мир в XVIII веке: от колониальных торговых битв до войны за независимость североамериканских колоний и образования США. Кризис «старого порядка»: Великая Французская революция и ее последствия. Латинская Америка и ее «пробуждение» в Новое время. Динамика развития Западного мира в XIX веке: от промышленного переворота до объединения Италии и Германии. Восточный мир и традиционализм восточных обществ. Международные отношения в XVIII-XIX веках: основные тенденции
Раздел 5. Мировое сообщество в Новейшее время	Первая мировая война и ее последствия. Создание Версальско-Вашингтонской системы международных отношений. Ведущие страны Европы, Америки и Азии в 1918-1939 годы. Международные отношения в 1919-1939 годы. Вторая мировая война и ее фундаментальные последствия. Ведущие государства Европы (1945 год – начало XXI века). США и

	Латинская Америка (1945 год – начало XXI века). Ведущие государства Азии (1945 год – начало XXI века). Международные отношения в биполярном мире. Мировое сообщество в конце XX – начале XXI века
История России	
Раздел 1. Древняя Русь	Начальные этапы родной истории. Северная Евразия во всемирном историческом процессе. Древнейшие государства на территории Северной Евразии. Древние славяне, их роль в истории. Хозяйство, быт и верования восточных славян в древности. Ранние восточно-славянские государства. Объединение русских земель. Теории происхождения русского государства Русь в новгородско-киевский период. Факторы, оказавшие влияние на политическое и социально-экономическое развитие Древнерусского государства. Политическое устройство и развитие Руси. Русь и ее соседи. Социально-экономический строй Руси. Культура Руси в Новгородско-Киевский период
Раздел 2. Средневековой период	Феодальная раздробленность Причины, характер и последствия феодальной раздробленности. Русские земли в период феодальной раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII веке. Культура русских земель XII-XIII веков Становление единого русского государства в XIV-XVI веках. Предпосылки и этапы объединения русских земель. Россия в XVI веке. Внутренняя и внешняя политика Ивана Грозного. Формирование самодержавной власти и крепостного права в России. Культура России в XIV-XVI веках Россия в XVII веке. Смутное время. Правление первых Романовых Смутное время. Эволюция государственно-политического строя после Смуты. Раскол в Русской православной церкви. Патриарх Никон и протопоп Аввакум
Раздел 3. Россия в новое время	Социальное развитие России в XVII веке Этапы экономического развития страны. «Бунташный век»: социально-политическая борьба в XVII веке. Внешняя политика России в XVII веке. Основные направления развития культуры в XVII века Россия в царствование Петра I Предпосылки преобразований Петра I. Внутренняя политика и реформы Петра Великого. Внешняя политика Петра I. Преобразования в области культуры и быта Эпоха дворцовых переворотов Предпосылки дворцовых переворотов. Борьба за власть после смерти Петра I. Правление Анны Иоанновны. Правление Елизаветы Петровны и Петра III. Внешняя политика России в 1725-1762 годах. Русская культура второй четверти XVIII века Российская империя во второй половине XVIII века Социально-экономическое положение. Политика «просвещенного абсолютизма» Екатерины II. Крестьянская война под предводительством Е. И. Пугачева. Заключительный этап правления Екатерины II. Внешняя политика России в 1762-1796 годах. Внутренняя и внешняя политика Павла I. Русская культура середины – второй половины XVIII века
Раздел 4. Россия в XIX – начале XX века	Россия в первой половине XIX века Россия в правление Александра I. Внешняя политика Александра I. Отечественная война 1812 года. Декабристы. Правление Николая I. Кризис крепостничества. Русская культура первой половины XIX века. На пути буржуазной модернизации Подготовка реформы по отмене крепостного права в России. Основные

	<p>положения крестьянской реформы. Реформы Александра II. Правление Александра III. Общественно-политическое движение второй половины XIX века. Социально-экономическое развитие второй половины XIX века. Россия в системе международных отношений. Культура России второй половины XIX века.</p> <p>Россия в начале XX века (1900-1914)</p> <p>Социально-экономическое развитие в 1900-1914 годах. Революция 1905-1907 годов. Образование политических партий. От самодержавия к думской монархии. Аграрная реформа П. А. Столыпина</p> <p>Россия в эпоху социальных потрясений (1914-1917)</p> <p>Первая мировая война. Февральская революция 1917 года. От Февраля к Октябрю. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX века)</p>
<p>Раздел 5. Новейшая история России</p>	<p>Рождение в России нового общества</p> <p>Приход большевиков к управлению государством. Метаморфозы курса на мировую революцию. Три кризиса Советского правительства. Первые шаги Советской власти. Конституция РСФСР 1918 года</p> <p>Гражданская война и военная интервенция</p> <p>У истоков Гражданской войны. Влияние интервенции на обострение Гражданской войны. На фронтах Гражданской войны. Влияние войны на положение тыла. От войны к миру</p> <p>Новая экономическая политика</p> <p>Нэп в народном хозяйстве. Образование СССР. Общественно-политическая жизнь в годы нэпа. Становление советской культуры. Новые веяния во внешней политике</p> <p>Рождение Советской цивилизации</p> <p>Социально-экономические преобразования в СССР. Общественно-политическая жизнь в 1930-х годах. Завершение «культурной революции».</p> <p>Внешняя политика Советского Союза в 1930-х годах</p> <p>СССР в годы Великой Отечественной войны</p> <p>Вступление СССР во Вторую мировую войну. Подготовка Германией войны против СССР. Советская страна в 1939-1941 годах: успехи и неудачи. Срыв планов блицкрига в начальный период войны. Коренной перелом в Великой Отечественной войне. Победа СССР на завершающем этапе Великой Отечественной войны. СССР и становление Антигитлеровской коалиции. Окончание Второй мировой войны. Разгром Японии</p> <p>Послевоенное восстановление</p> <p>Советский Союз в системе послевоенного устройства мира. Послевоенное возрождение. Политическая борьба в последние годы жизни Сталина.</p> <p>Развитие образования, науки и культуры</p> <p>Первый кризис советской модели (1953-1964)</p> <p>Борьба за «сталинское наследие». Импровизации и реформы. Власть и общество в годы реформ. СССР и мировое сообщество. Тенденции культурного развития</p> <p>Период наивысшего развития советского общества</p> <p>Перемены в высшем политическом руководстве СССР. Курсом последних советских пятилеток. Социально-политическая жизнь. Курс разрядки и новые конфликты. Культурная жизнь «развитого социализма»</p> <p>Заключительный этап развития СССР: 1985-1991 годы</p> <p>Начальный период реформ: курс на ускорение. Гласность. «Новое мышление». Курсом социально-экономических преобразований. На путях трансформации политической системы</p> <p>Российская Федерация в эпоху либеральных реформ</p>



На пути к президентской республике. Становление новой либеральной государственности. Место Российской Федерации в мире эпохи глобализации. Перевод российской экономики на рельсы либерализма Российская Федерация в 2000-2014 годах Страна вступает в XXI век (2000-2003). Укрепление власти в 2004-2008 годах. Общие направления развития страны в 2008-2012 годах. Международные отношения и внешняя политика России в 2012-2020 годах. Экономическое развитие России в 2012-2020 годах. Внешнеэкономическая деятельность России в 2012-2020 годах. Внутриполитическое развитие России в 2012-2020 годах
---

## **Б1.О.02 Философия**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Целью изучения дисциплины «Философия» (далее – дисциплина) является формирование целостного образа философских представлений о природе, обществе, человеке.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся систему теоретических знаний по основным разделам курса;
- сформировать представления о специфике философии и истории ее развития;
- сформировать навыки самостоятельной работы с научной литературой, умение сочетать в своей научной работе различные методы.

### **2. Место дисциплины(модуля) в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

«История» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми в средней школе.

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать мировоззренческие, социально- и личностно- значимые философские процессы.

Философия – комплексное научное направление, имеющее междисциплинарный характер, содействующее развитию других научных направлений и тем самым выполняющее интегративную функцию в системе наук. Дисциплина «Философия» имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП, в рамках которых будущим специалистам необходимы навыки философского мышления для формирования мировоззренческой позиции.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.И-1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.И-1.3-1. Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
			УК-5.И-1.3-2. Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
			УК-5.И-1.У-1. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте
			УК-5.И-1.У-2. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте
			УК-5.И-1.У-3. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте
		УК-5.И-2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.И-2.3-1. Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
			УК-5.И-2.3-2. Знает причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте
			УК-5.И-2.3-3. Знает причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте
			УК-5.И-2.У-1. Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста
			УК-5.И-2.У-2. Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста
			УК-5.И-2.У-3. Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- мировоззренческие основы различного толкования мира (научного и ненаучного, например, религиозного), в котором живет и развивается современное человечество;
- взаимосвязываемое дополнение различных философских концепций, их роль в духовной жизни современного общества;
- суть творческого плюрализма в философском осмыслении явлений действительности, не имеющего ничего общего с механистическим соединением различных концепций, а направленного на всестороннее изучение явлений действительности.

уметь:

- осуществлять работу с источниками информации, включая современные электронные;
- критически анализировать полученную информацию и выносить суждения о ней;
- формулировать цели и квалифицировать пути их достижения;
- аргументированно строить устную и письменную речь, выступать публично, вести дискуссию и полемику;
- применять в познавательной деятельности достижения современной философии, прежде всего ее мировоззренческие положения, а также диалектики процесса познания;
- отличать методологию подлинно научного познания мира от ее извращений в различных мифологиях и мистификациях.

владеть:

- культурой мышления и методами аргументированного изложения собственной позиции;
- готовностью к работе с источниками информации, включая современные электронные;
- навыками работы с философскими источниками и литературой;
- всей совокупностью общенаучных методов познания действительности, в том числе системным анализом, методом исторической аналогии и др.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	54	54			
В том числе:	-	-		-	-
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	90	90			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет с оценкой</i>					
Общая трудоемкость:	часы	144	144		
	зачетные единицы	4	4		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>2</sup>.

---

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

##### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Философия, ее сущность и специфика	18	12	6	2		4
Раздел 2. Основные этапы и направления развития философии	36	18	18	6		12
Раздел 3. Основы философского понимания мира	36	24	12	4		8
Раздел 4. Социальная философия	36	24	12	4		8
Раздел 5. Философская антропология	18	12	6	2		4
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов за семестр</b>	<b>144</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>					

#### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Философия, ее сущность и специфика	Природа философии как духовного явления, ее предмет и функции. Философия и мировоззрение людей. Грани философии, ее творческий характер. О предмете и объекте философии. Специфические вопросы философии. Философия как методология

регулирующих отношений в сфере образования в связи с принятием в Российской Федерации Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

<p>Раздел 2. Основные этапы и направления развития философии</p>	<p>познания и мышления. Функции философии.</p> <p>Философия Древнего мира. Античная философия. Философия Древнего Китая. Философская мысль Древней Индии.</p> <p>Философия Средних веков Запада и Востока. Христианская философия Средневековья. Средневековая арабоязычная философия Востока.</p> <p>Философия эпохи Возрождения. Личность в культуре Возрождения. Особенности философии Возрождения, ее основные этапы.</p> <p>Гуманистическая мысль эпохи Возрождения. Неоплатонизм в философии Возрождения. Натурфилософия Возрождения. Социально-политические и утопические концепции Возрождения. Оценка философии Возрождения в историко-философской литературе.</p> <p>Философия Нового времени. Философское осмысление научной революции. Эмпирическое направление в философии Нового времени. Рационалистическое направление в философии Нового времени. Сенсуалистическое направление в философии Нового времени: английский сенсуализм. Социально-политические концепции в философии XVII века.</p> <p>Философия европейского Просвещения XVIII века. Особенности культуры и философии Просвещения. Английское и Немецкое Просвещение. Французское Просвещение.</p> <p>Классическая немецкая философия. Критическая философия И. Канта. Философия И. Г. Фихте как наукоучение. Натурфилософия Ф. Шеллинга. Абсолютный идеализм Г. Гегеля. Антропологический материализм Л. А. Фейербаха.</p> <p>Философия иррационализма XIX века. А. Шопенгауэр. Мир как воля и представление. С. Кьеркегор. Философия существования человека. Ф. Ницше. О неравенстве людей и сверхчеловеке.</p> <p>Марксистская философия. Теоретические предпосылки марксистской философии. Диалектический материализм – философия марксизма. Диалектическое взаимодействие теории и практики. Социальная функция марксизма.</p> <p>Русская философия. Проблемы историографии русской философии, основные этапы ее развития. Зарождение и становление философской мысли на Руси: XI-XVII века. «Философское пробуждение» XVIII века. Развитие русской философии в XIX веке. Русская религиозная философия XX века. Философия русского зарубежья.</p> <p>Философия XX – начала XXI века. Рационалистическое направление. Иррационалистическое направление современной зарубежной философии.</p>
<p>Раздел 3. Основы философского понимания мира</p>	<p>Бытие как центральная категория онтологии. Бытие как философская проблема. Проблема бытия в истории философской мысли.</p> <p>Соотношение понятий бытия, небытия, субстанции, реальности. Формы бытия.</p> <p>Материальная основа мира. Развитие представлений о материи в истории философской мысли. Современная наука о строении и свойствах материального мира. Системность и структурность материи. Движение как способ существования материи.</p> <p>Диалектика как учение о развитии. Диалектика и ее исторические формы. Принципы, законы и категории диалектики. Современные философские концепции развития.</p> <p>Пространство и время. Пространство и время как феномены культуры и сущностные характеристики бытия человека. Основные философские подходы к пониманию проблемы пространства и</p>

	<p>времени. Пространство и время как формы бытия, их свойства. Основные концепции пространства и времени в физике. Биологическое пространство и время. Социальное пространство и время.</p> <p>Сознание как философская проблема. Понятие души в философии, его соотнесенность с понятием сознания. Основные философские подходы к пониманию сознания. Сознание и самосознание. Этический смысл сознания. Язык и сознание. Структура сознания и его функции. Познание, его возможности и границы. Гносеология как теория познания: ее основные проблемы. Проблема познаваемости мира: основные подходы. Основные формы познавательной деятельности. Чувственное и рациональное познание, их единство. Методы познания. Проблема истины в гносеологии.</p>
Раздел 4. Социальная философия	<p>Социальная философия как теория и методология познания общества. Предмет социальной философии. Материализм и идеализм в социальной философии. Социальная философия как методология общественных наук.</p> <p>Развитие социально-философской проблематики в XIX-XX веках. Возникновение и развитие позитивистской социальной философии и ее проблематики. Становление и развитие марксистской социальной философии и ее проблематики. Психологическое направление. Социально-философские воззрения П. Лаврова и Н. Михайловского. Неокантианство. Социальная философия М. Вебера. Теория круговорота локальных цивилизаций. Теоретическая социология П. Сорокина. Структурно-функциональный анализ. Современная социобиология. Технологический детерминизм.</p> <p>Общество как система. Основополагающие методологические подходы к изучению общества. Основные сферы жизни общества. Социальная структура общества. Политическая система общества. Духовная жизнь общества. Диалектика исторического процесса. Общество и природа. Философское осмысление проблемы. Экологическая проблема. Народонаселение.</p>
Раздел 5. Философская антропология	<p>Проблема человека в истории философии. Философия Древнего Востока и Античности о человеке. Средневековая христианская концепция человека. Человек эпохи Возрождения и Нового времени в европейской философии. Антропологическая проблема в русской философии. Современная западная философия о человеке.</p> <p>Основные вопросы философской антропологии. Природа человека. Ценностное измерение человека. Смысл человеческого бытия.</p>

## **Б1.О.03 Иностранный язык**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» (далее – дисциплина) является овладение обучающимися коммуникативными компетенциями, которые в дальнейшем позволят пользоваться иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, в общении с зарубежными партнерами.

Задачи дисциплины:

- формирование, развитие и закрепление у студентов иноязычных речевых умений устного и письменного общения с соблюдением правил речевого этикета, понимать на слух и выражения своих мыслей на иностранном языке в виде диалогических и монологических высказываний, распространенных устных высказываний повседневного и профессионального характера, работать с оригинальными иноязычными письменными текстами профессиональной тематики разных

функциональных стилей и жанров в ситуациях профессионального общения; знание языковых средств и формирование адекватных им языковых навыков, в таких аспектах как фонетика, лексика, грамматика;

- умение пользоваться словарно-справочной литературой на иностранном языке; знание национальной культуры, а также культуры общения и ведения бизнеса стран изучаемого языка;
- умение вести самостоятельный творческий поиск.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается в 1-3 семестрах, форма промежуточной аттестации – зачет, в 4 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.И-1. Выбирает на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении с деловыми партнерами	УК-4.И-1.3-1. Знает нормы устной речи, принятые в профессиональной среде
			УК-4.И-1.У-1. Умеет выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке применительно к ситуации взаимодействия
			УК-4.И-1.У-2. Владеет иностранным языком на уровне, необходимо и достаточно для общения в профессиональной среде
		УК-4.И-2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках	УК-4.И-2.3-1. Знает нормы письменной речи, принятые в профессиональной среде
			УК-4.И-2.У-1. Умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и/или иностранном языке
		УК-4.И-3. Использует диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах	УК-4.И-3.У-1. Владеет нормами и моделями речевого поведения применительно к конкретной ситуации академического и профессионального взаимодействия

			УК-4.И-3.У-2. Умеет выстраивать монолог, вести диалог и полилог с соблюдением норм речевого этикета, аргументированно отстаивать свои позиции и идеи
		УК-4.И-4. Умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный(-ые)	УК-4.И-4.У-1. Владеет жанрами устной и письменной речи в профессиональной сфере
			УК-4.И-4.У-2. Умеет выполнять корректный устный и письменный перевод с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный язык профессиональных текстов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и общения на профессиональном уровне.

уметь:

- использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности, свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе и понимать речь собеседника на иностранном языке, вести письменное общение на иностранном языке, составлять деловые письма, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

владеть:

- выражения своих мыслей и мнения в межличностном, деловом и профессиональном общении на иностранном языке, различным навыкам речевой деятельности (чтение, письмо, аудирование, говорение) на иностранном языке.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	142	36	36	36	34	
В том числе:				-	-	
Лекции (Л)						
Практические занятия (ПЗ)	142	36	36	36	34	
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	254	72	72	72	38	
Вид промежуточной аттестации <i>зачет, экзамен</i>	36				36	
Общая трудоемкость:	часы	432	108	108	108	108
	зачетные единицы	12	3	3	3	3



**5. Содержание дисциплины (модуля)**  
**Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**  
**(в академических часах)**  
**Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
1. GettingStarted (Вводный курс. Фонетико-орфографический практикум)	26	18	8	-	-	8
2. Давайте познакомимся! (Бытовая сфера и учебная сфера общения)	26	18	8	-	-	8
3. DailyActivities	28	18	10	-	-	10
4. ComfortableHomeGoingout (Бытовая сфера и социально-культурная сфера общения)	28	18	10	-	-	10
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов за 1 семестр</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					
5. Education (Деловая сфера и учебно-академическая сфера общения)	54	36	18	-	-	18
6. Plansforthefuture (Учебно-познавательная сфера и социально-культурная сфера общения)	54	36	18	-	-	18
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов за 2 семестр</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					
7. EverydayChemistry. Учебно-познавательная и деловая сферы общения	54	36	18	-	-	18
8. Учебно-академическая и профессиональноориентированная сферы общения	54	36	18	-	-	18
<b>Общий объем, часов за 3 семестр</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					
9. Деловая и профессионально ориентированная сферы общения	72	72	36	-	-	36
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов за 4 семестр</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
--	--------------------------

1. GettingStarted (Вводныйкурс. Фонетико-орфографический практикум)	Приветствие. Даты и числа. Тело человека. Описание внешности человека. Речевой этикет.
2. Давайте познакомимся! (Бытовая сфера и учебная сфера общения)	My Family
3. DailyActivities	DailyActivities
4.ComfortableHomeGoingout (Бытовая сфера и социально-культурная сфера общения)	Comfortable Home
5.Education (Деловая сфера и учебно-академическая сфера общения)	Going out for a meal. Education.
6. Plansforthefuture (Учебно-познавательная сфера и социально-культурная сфера общения)	Plansforthefuture. Cultural diversity
7. EverydayChemistry. Учебно-познавательная и деловая сферы общения	OurEarthEveryday chemistry
8. Учебно-академическая и профессиональноориентированная сферы общения	Concepts of chemistry. Nature of matter
9.Деловая и профессионально ориентированная сферы общения	Chemical compounds. The periodic table. Laboratory tools. Organic and inorganic chemistry. Polymers. Phar maceutics. Environmental chemistry.

## **Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Целью изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (далее – дисциплина) является формирование профессиональной культуры безопасности, готовности и способности личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентации, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- формирование культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- формирование готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- формирование способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

### **2. Место дисциплины(модуля) в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования

Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина опирается на остаточные знания студентов по курсу средней школы «Основы безопасности жизнедеятельности».

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.И-1. Применяет теоретические и практические знания и навыки для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности в бытовой и профессиональной сферах	УК-8.И-1.3-1. Знает основные положения концепции устойчивого развития общества
			УК-8.И-1.3-2. Знает основы экологии и техники безопасности
			УК-8.И-1.У-1. Умеет обеспечивать безопасные и/или комфортные условия жизнедеятельности
			УК-8.И-1.У-2. Умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями условий безопасности в быту и на рабочем месте
		УК-8.И-2. Осуществляет оперативные действия по предотвращению чрезвычайных ситуаций и/или их последствий, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов	УК-8.И-2.3-1. Знает алгоритм действий при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
			УК-8.И-2.У-1. Умеет действовать в чрезвычайных ситуациях и при возникновении военных конфликтов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы взаимодействия в системе «человек – среда обитания»;
- методы анализа и защиты от опасностей техносферы;
- способы обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
  - методы обеспечения безопасности жизнедеятельности в штатных и чрезвычайных ситуациях;
  - экономико-правовые и управленческие аспекты техносферной без опасности

уметь:

– обеспечивать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

– выбирать и применять методы и способы обеспечения безопасности жизнедеятельности;

– пользоваться экономико-правовой основой безопасности среды обитания

владеть:

– навыками оценки уровней опасностей в техносфере и экономико-правовым механизмом в области техносферной безопасности;

– способами обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

– экономико-правовым механизмом техносферной безопасности.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Форма промежуточной аттестации – зачет.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	36	36			
В том числе:	-	-		-	-
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	72	72			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>3</sup>.

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

**Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)  
Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Тема 1. Человек и его среда обитания	12	8	4	2		2
Тема 2. Медико-биологические основы взаимодействия человека со средой обитания	12	8	4	2		2
Тема 3. Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека	12	8	4	2		2
Тема 4. Безопасность системы «человек – машина»	12	8	4	2		2
Тема 5. Создание оптимальной производственной среды	12	8	4	2		2
Тема 6. Промышленная безопасность	12	8	4	2		2
Тема 7. Инженерная защита окружающей среды	12	8	4	2		2
Тема 8. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	12	8	4	2		2
Тема 9. Управление безопасностью жизнедеятельности	12	8	4	2		2
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 1. Человек и его среда обитания	Современное состояние среды обитания человека. Техносфера. Негативные факторы, присущие техносфере. Возможные состояния среды обитания. Опасности и их источники. Риск. Виды риска. Критерии безопасного и комфортного взаимодействия человека со средой обитания.
Тема 2. Медико-биологические основы взаимодействия человека со средой обитания	Взаимодействие человека со средой обитания. Теплообмен. Анализаторы. Физиологические характеристики анализаторов человека. Гомеостаз и адаптация организма к условиям среды обитания. Классификация основных форм трудовой деятельности человека. Здоровый образ жизни
Тема 3. Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека	Классификация опасных и вредных факторов. Физические факторы. Химические факторы. Биологические факторы. Психофизиологические факторы. Параметры микроклимата. Факторы тяжести и напряженности труда
Тема 4. Безопасность	Критерии безопасности системы «человек – машина». Характеристика

системы «человек – машина»	опасных состояний системы «человек – машина». Идентификация причин опасного состояния системы «человек – машина». Технические элементы системы «человек – машина». Человеческий фактор в системе «человек – машина». Надежность человека как компонента системы «человек – машина». Качественный анализ опасности систем «человек – машина». Количественный анализ опасности системы «человек – машина». Способы минимизации риска происшествий и материальных потерь при построении системы «человек – машина»
Тема 5. Создание оптимальной производственной среды	Гигиеническая классификация условий труда. Создание комфортной воздушной среды. Создание оптимальной световой среды. Защита от шума. Защита от вибрации. Защита от электромагнитных полей и излучений. Средства индивидуальной защиты. Охрана труда. Оказание первой помощи пострадавшему при несчастных случаях
Тема 6. Промышленная безопасность	Электробезопасность производственных систем. Основы пожарной безопасности. Применение взрывозащиты. Безопасность функционирования автоматизированных и роботизированных производств. Защитные ограждения. Предохранительные защитные средства. Блокировочные защитные устройства. Сигнализирующие устройства
Тема 7. Инженерная защита окружающей среды	Последствия загрязнения природной среды. Защита атмосферы. Защита водных объектов. Утилизация и ликвидация твердых отходов
Тема 8. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	Классификация чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации мирного времени. Природные чрезвычайные ситуации. Техногенные чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные экологические ситуации. Биологические чрезвычайные ситуации. Социальные чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации военного времени. Единая государственная система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация чрезвычайных ситуаций и их последствий
Тема 9. Управление безопасностью жизнедеятельности	Государственное управление в области безопасности. Государственное управление безопасностью труда. Система законодательных и нормативно-правовых актов Российской Федерации в области безопасности труда. Социальная и экономическая эффективность мероприятий по повышению безопасности труда. Государственное управление охраной окружающей среды. Государственное управление в области промышленной безопасности. Государственное управление в чрезвычайных ситуациях. Профессиональный отбор и обучение операторов технических систем. Анализ экономических последствий и эффективности материальных затрат на обеспечение безопасности жизнедеятельности. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

## **Б1.О.05 Физическая культура и спорт**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Целью изучения дисциплины «Физическая культура и спорт» (далее – дисциплина) является обеспечение оптимального уровня физической и умственной работоспособности для успешного освоения образовательной программы, формирование физической готовности студентов к успешному овладению будущей профессией через развитие профессионально важных физических качеств, способности в самостоятельном физическом совершенствовании и обеспечение здорового образа жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно – ценного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепления здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально – прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

## 2. Место дисциплины(модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении школьного курса «Физическая культура». Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Физическая культура и спорт – комплексное научное направление, имеющее междисциплинарный характер, содействующее развитию других научных направлений и тем самым выполняющее интегративную функцию в системе наук. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП бакалавриата, в рамках которых будущим бакалаврам необходимы навыки использования средств самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.И-1.	УК-7.И-1.3-1. Знает нормы здорового образа жизни, правильного питания и поведения
		Рассматривает нормы здорового образа жизни как основу для полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.И-1.3-2. Имеет представление о нормативной базе общей физической подготовки для своего половозрастного профиля
		УК-7.И-2. Выбирает и использует	УК-7.И-2.3-1. Знает основы общей физической

		здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях осуществления полноценной профессиональной и другой деятельности	подготовки, в том числе здоровьесбережения
			УК-7.И-2.З-2. Знает свои личностные возможности и особенности организма с точки зрения физической подготовки
			УК-7.И-2.У-1. Умеет использовать основы физической культуры для укрепления организма в целях сохранения полноценной профессиональной и другой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические и методические основы физического воспитания;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- закономерности развития функциональных систем организма в процессе учебно-тренировочных занятий;
- способы контроля и оценки физической нагрузки, подготовленности и физического развития;
- основные требования к планированию индивидуальных занятий различной целевой направленности;
- содержание учебно-тренировочных заданий, методы и средства профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП);
- методику развития физических качеств человека (сила, выносливость, быстрота, гибкость, ловкость);
- комплексы упражнений по общей физической подготовке (ОФП), специальной физической подготовке (СФП) и содержание игр, применяемых на занятиях.

уметь:

- применять теоретические знания при организации самостоятельных и учебно-тренировочных занятий;
- пользоваться методами и средствами ППФП;
- пользоваться комплексом упражнений по ОФП, СФП, оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;
- планировать учебно-тренировочные занятия;
- определять величину нагрузки;
- подбирать средства и методы тренировки;
- использовать в занятиях методику тренировки основных физических качеств человека;
- использовать в занятиях данные медицинского обследования и педагогического контроля;
- пользоваться педагогическими, медико-биологическими и психофизиологическими методами восстановления и релаксации;
- применять на занятиях существующие средства и методы восстановления, с помощью которых улучшается переносимость учебных, тренировочных и соревновательных нагрузок;
- применять на практике упражнения по ППФП, ОФП, СФП и специальные игры в учебных занятиях и в тренировке.

владеть:

- способностью использовать приобретенные знания и умения в учебных занятиях и в группах спортивного совершенствования;



- методикой построения учебно-тренировочных занятий, анализом контроля и оценкой физической нагрузки с целью повышения своих функциональных возможностей и спортивного мастерства;
- навыками применения современных методических приемов при совершенствовании технической, тактической и психологической подготовки;
- навыками организации спортивно-массовых соревнований;
- средствами и методами для подготовки к будущей профессиональной деятельности.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Форма промежуточной аттестации – зачет.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	36	36			
В том числе:	-	-		-	-
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	36	36			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	72	72		
	зачетные единицы	2	2		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>4</sup>.

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

**(в академических часах)**  
**Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Тема 1. Социально-биологические основы физического воспитания и спорта	8	4	4	2		2
Тема 2. Здоровый образ жизни	8	4	4	2		2
Тема 3. Физическая культура и спорт как общественное явление	8	4	4	2		2
Тема 4. Основы спортивной подготовки	8	4	4	2		2
Тема 5. Развитие основных физических качеств	8	4	4	2		2
Тема 6. Виды спортивной подготовки	8	4	4	2		2
Тема 7. Педагогический контроль	8	4	4	2		2
Тема 8. Восстановительные мероприятия и реабилитация спортсменов	8	4	4	2		2
Тема 9. Физическая культура в вузе	8	4	4	2		2
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 1. Социально-биологические основы физического воспитания и спорта	Организм человека как единая сложная биологическая система. Закономерности развития функциональных систем организма в процессе тренировки. Опорно-двигательный аппарат. Сердечно-сосудистая система. Дыхательная система. Пищеварительная система. Нервная система. Выделительная система. Химическое строение организма человека. Обмен веществ и энергии в организме
Тема 2. Здоровый образ жизни	Социокультурные факторы здорового образа жизни. Биосоциальные факторы здорового образа жизни
Тема 3. Физическая культура и спорт как общественное явление	Сущность и функция спорта как сложного явления общественной жизни. Основные понятия в теории физического воспитания. Спорт и его функции. Краткая история спорта высших достижений. Закономерности и тенденции развития спортивных результатов. Теория спорта как система научных знаний. Системный подход и его методологическое значение для теории и практики спорта
Тема 4. Основы	Современные взгляды на построение многолетней подготовки

спортивной подготовки	спортсменов (четырёхлетний олимпийский цикл). Планирование подготовки. Требования к планированию многолетней подготовки. Проблема многолетней подготовки. Этап непосредственной подготовки к соревнованиям. Краткая история развития спортивной тренировки. Тренировка как процесс управления. Управление двигательной деятельностью. Нагрузка как система управляющих воздействий. Нагрузка как фактор функциональной работоспособности. Контроль и оценка нагрузки. Основные закономерности спортивной тренировки. Цикличность тренировочного процесса. Средства и методы тренировки. Тренированность как функция нагрузки. Спортивная форма как функция тренированности
Тема 5. Развитие основных физических качеств	Основы совершенствования силовой подготовки. Развитие силы. Зависимость силы от условий ее проявления. Виды силы как физического качества человека. Мышечная сила и вес спортсмена. Физиологические механизмы регуляции мышечной силы. Основы методики развития силы. Характеристика основных методических направлений развития силы. Теория и методика совершенствования быстроты. Теория и методика тренировки выносливости. Теория и методика тренировки ловкости. Теория и методика тренировки гибкости.
Тема 6. Виды спортивной подготовки	Техническая подготовка. Методика обучения одному двигательному действию. Этап ознакомления. Этап формирования двигательного умения. Этап формирования двигательного навыка. Характеристика техники в различных видах спорта. Задачи и содержание технической подготовки. Средства и методы технической подготовки. Этапы технической подготовки. Тактическая подготовка. Элементы и этапы спортивной тактики. Задачи технико-тактической подготовки. Средства и методы тактической подготовки. Психологическая подготовка. Особенности психической готовности в индивидуальных и коллективных видах спорта.
Тема 7. Педагогический контроль	Виды и особенности обследований. Восстановительные мероприятия и средства. Методологические основы спортивной тестологии. Основы спортивной метрологии.
Тема 8. Восстановительные мероприятия и реабилитация спортсменов	Педагогические и медико-биологические средства восстановления. Питание спортсменов. Спортивный массаж. Точечный массаж. Медеотерапия. Баночный массаж. Лечебный массаж и корректирующие упражнения при заболеваниях позвоночника. Мануальная терапия при заболеваниях позвоночника. Тепловые воздействия и сгонка веса. Водные процедуры. Физиотерапевтические процедуры. Фармакологические средства. Психофизиологические средства восстановления
Тема 9. Физическая культура в вузе	Физическая культура как учебная дисциплина. Особенности организации и планирования спортивных соревнований в условиях вуза. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Комплексы упражнений по общей физической подготовке студентов. Комплексы упражнений по специальной физической подготовке студентов. Содержание специально-кондиционных и сопряженных игр, применяемых в тренировке спортсменов.

## Б1.О.06 Психология

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины «Психология» (далее – дисциплина) – формирование у студентов теоретико-методологических знаний о своеобразии психофизического развития детей, подростков и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Задачами дисциплины являются:

- изучение вопросов диагностики и коррекции отклонений в развитии.
  - ознакомление студентов с системой коррекционно-развивающего обучения.
  - изучение вопросов профилактики отклонений в развитии.
  - проведение научно-исследовательской деятельности в области психологической помощи лицам с отклонениями в развитии.
  - изучение нормативно-правовой документации в области помощи лицам с ограниченными возможностями здоровья.
- ознакомление со спецификой университетского образования и технологией самообразования, с библиотечными фондами по направлению «Психология» и соответствующими электронными ресурсами Интернета.

### 2. Место дисциплины(модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП бакалавриата, в рамках которых будущим бакалаврам необходимы навыки применения умений и знаний в профессиональной деятельности, планирования научной и учебной работы.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.И-1. Способен осуществлять социальные взаимодействия на основе знаний методов межличностных и групповых коммуникаций	УК-3.И-1.3-1. Знает основные принципы и методы управления человеческими ресурсами для организации групповой работы
			УК-3.И-1.3-2. Знает методы оценки эффективности командной работы
			УК-3.И-1.3-3. Знает основные модели командообразования и технологии эффективной коммуникации в команде
			УК-3.И-1.У-1. Умеет проектировать межличностные

			и групповые коммуникации
			УК-3.И-1.У-2. Умеет определять свою роль в команде, ставить цели и формулировать задачи, связанные с ее реализацией
			УК-3.И-1.У-3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом социальных особенностей членов команды
		УК-3.И-2. Применяет методы командного взаимодействия	УК-3.И-2.3-1. Знает теоретические основы и практические аспекты организации командной работы
			УК-3.И-2.3-2. Знает основные методы анализа группового взаимодействия
			УК-3.И-2.3-3. Знает методы анализа командных ролей
			УК-3.И-2.У-1. Умеет проектировать и организовывать командную работу
			УК-3.И-2.У-2. Умеет определять и корректировать командные роли
			УК-3.И-2.У-3. Умеет определять потребности участников команды в овладении новыми знаниями и умениями
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.И-1. Осознает значимость и проблемы профессиональной и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями	УК-9.И-1.3-1. Понимает специфику потребностей лиц с ограниченными возможностями в профессиональной и социальной среде
			УК-9.И-1.У-1. Умеет аргументированно объяснять ценность многообразия и опровергать стереотипы в отношении лиц с ограниченными возможностями
		УК-9.И-2. Содействует успешной профессиональной и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями	УК-9.И-2.У-1. Умеет идентифицировать возможности более глубокого вовлечения лиц с ограниченными возможностями в профессиональную деятельность
			УК-9.И-2.У-2. Умеет создавать условия для более глубокого вовлечения лиц с ограниченными возможностями в организационную среду и

			профессиональную деятельность с учетом их особых потребностей УК-9.И-2.У-3. Умеет выбирать способы и технологии коммуникации, учитывающие особые потребности лиц с ограниченными возможностями
--	--	--	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные закономерности развития и функционирования психической деятельности, общие для всех типов дизонтогенеза, а также специфические особенности каждого типа в отдельности;

- различные подходы к пониманию своеобразия каждого типа нарушенного развития; основные этапы истории развития специальной психологии;

- возможности и своеобразие организации и содержания психологического сопровождения и обучения детей каждого типа нарушенного развития;

уметь:

- использовать методы психологической диагностики для решения профессиональных задач;

- дифференцировать типы нарушенного развития;

- осуществлять выявление и психологическую коррекцию вторичных недостатков психического развития;

- проводить консультативную и коррекционную работу с родителями детей и с педагогами, их обучающими;

владеть:

- навыками применения диагностических методик;

- навыками проведения экспериментально-психологического исследования с целью выявления актуальных и потенциальных индивидуальных возможностей познавательной деятельности и особенностей личности детей разных типов дизонтогенеза.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа). Форма промежуточной аттестации – зачет.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	36	36			
В том числе:				-	-
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	72	72			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>5</sup>.

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Психология в контексте культуры и научного знания	26	18	8	4	-	4
Раздел 2. Человек как субъект познания	26	18	8	4	-	4
Раздел 3. Психология личности. Общее и индивидуальное в психике человека	26	18	8	4	-	4
Раздел 4. Основы специальной психологии	30	18	12	6	-	6
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Форма промежуточной аттестации	Зачет
--------------------------------	-------

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Психология в контексте культуры научного знания	Философско-психологические истоки культуры самоопределения человека в современном социуме. Социокультурная природа бытия человека. Человек и мир: система отношений. Историзм психических феноменов. Психология в системе наук о человеке. Предметная область психологии. Теоретические и прикладные задачи психологии. Основные исторические этапы смены представлений о предмете психологии. Важнейшие направления и отрасли современной психологии.
Раздел 2. Человек как субъект познания	Сознание и процесс познания. Натуральные и высшие психические функции. Чувственные формы освоения действительности. Ощущения — первичная форма отражения действительности. Сущность и основные качества восприятия. Внимание. Соотношение субъективной и объективной реальности: рациональные формы освоения действительности. Память. Мышление и воображение. Мышление и речь. Интеллект. Феномен социального интеллекта.
Раздел 3. Психология личности. Общее и индивидуальное в психике человека	Понятие личности в психологии. Сущность и соотношение понятий: человек - личность - индивид - индивидуальность. Способности. Темперамент. Характер. Воля. Эмоции. Мотивация. Личность и деятельность. Психологическая структура деятельности. Субъективный мир психики человека. Сознание и бессознательное. Психологическая сущность самосознания. Самосознание и человеческое «Я». Понятие «Я-концепция». Структура и функции самосознания. Идентификация и рефлексия. Психические состояния человека. Понятие психических состояний. Типичные положительные и отрицательные психические состояния человека. Специфические состояния психики человека. Понятие и способы эмоциональной саморегуляции.
Раздел 4. Основы специальной психологии	Предмет, цели, задачи, принципы и методы специальной психологии и педагогики, соотношение наук, связь с другими науками, место в структуре современного человекознания. История становления специальной психологии. Особенности отношения к людям с нарушениями в развитии в разные исторические эпохи. Религиозные представления о природе психических аномалий. Особенности отражения отклонений в психическом развитии в художественной литературе и искусстве как форме художественного сознания, научном сознании. Теоретический анализ направлений и методов корректирующего и восстановительного обучения в настоящее время. Методы организации системы комплексных психолого-педагогических служб. Категории развития в специальной психологии. Принципы возрастной динамики развития детей с отклонениями в психике и поведении: формирование осознанности, произвольности и опосредованности психических процессов. Культурная и натуральная линии в психическом развитии ребенка. Исходные биологические ситуации развития. Социальная ситуация



развития как важнейший фактор становления личности в онтогенезе. Психическое развитие и деятельность. Понятие идеальной, среднестатистической и функциональной нормы развития. Условия нормального психического развития ребенка. Понятие аномального психического развития (дизонтогенеза), параметры дизонтогенеза. Функциональные и органические нарушения развития. Факторы риска недостаточности психофизического развития. Причины отклонений в развитии и факторы, их определяющие: биологические условия и социальные факторы появления дефекта развития. Аномальное развитие как следствие несоответствия условий социальной ситуации развития возможностям ребенка. Классификация видов нарушений психического развития (дизонтогенеза по В.В. Лебединскому): недоразвитие, задержки развития, поврежденное развитие, искаженное развитие; развитие в условиях сложных недостатков в развитии. Содержание основных параметров дизонтогенеза. Основные направления дизонтогенеза. Общие закономерности отклоняющегося развития. Модально-неспецифические особенности отклоняющегося развития. Основные факторы продвижения ребенка с отклонениями в развитии.
--

## **Б1.О.07 Деловые коммуникации**

### **1. . Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Целью изучения дисциплины «Деловые коммуникации» (далее – дисциплина) является расширение представления обучающихся о нравственных правилах поведения, содействие развитию профессиональной и коммуникационной культуры будущего экономиста, обладающего чувством долга и ответственности за результаты своей деятельности, эффективно решающего профессиональные задачи.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с основными понятиями в области делового общения, видами коммуникаций, моделями поведения в процессе коммуникаций;
- освоение традиционных и новых типов вербальных, паралингвистических и невербальных сигналов и их значения в деловой коммуникации, а также знакомство со спецификой коммуникационного пространства в бизнес-среде;
- изучение современных технологий ведения деловых коммуникаций, переговоров, совещаний, а также деловой переписки с использованием различного инструментария;
- освоение основных навыков публичного выступления и самопрезентации.

### **2. Место дисциплины(модуля) в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении предшествующих дисциплин «Русский язык и культура речи». Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь осуществлять межличностные, групповые и организационные коммуникации, координировать коммуникационный процесс на всех организационных уровнях.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре по очной форме обучения и на 2 курсе в 3 семестре по очно-заочной форме обучения, форма промежуточной аттестации – зачет.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.И-1. Выбирает на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении с деловыми партнерами	УК-4.И-1.3-1. Знает нормы устной речи, принятые в профессиональной среде
			УК-4.И-1.У-1. Умеет выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке применительно к ситуации взаимодействия
		УК-4.И-2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках	УК-4.И-2.3-1. Знает нормы письменной речи, принятые в профессиональной среде
			УК-4.И-2.У-1. Умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и/или иностранном языке
		УК-4.И-3. Использует диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах	УК-4.И-3.У-1. Владеет нормами и моделями речевого поведения применительно к конкретной ситуации академического и профессионального взаимодействия
			УК-4.И-3.У-2. Умеет выстраивать монолог, вести диалог и полилог с соблюдением норм речевого этикета, аргументированно отстаивать свои позиции и идеи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные виды деловых коммуникаций, их функции, потенциальные преграды и помехи в деловом общении;
- особенности стиля изложения, структуру и язык документа;
- специфику публичных коммуникаций;
- тенденции в развитии коммуникационных технологий, в том числе информационно-коммуникационных технологий;
- основы деловой этики, этикета и культуры делового общения;

уметь:

- понимать роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества;
- применять на практике знания об основных формах и каналах деловых коммуникаций;

- реализовывать принципы эффективного делового общения;
  - организовывать деловые беседы, совещания и переговоры;
  - логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- владеть:
- навыками составления делового письма и других письменных документов;
  - навыками подготовки публичного выступления, совещания, деловых переговоров, презентаций;
  - способностью осуществлять деловое общение (публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловая переписка, электронные коммуникации).

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Форма промежуточной аттестации – зачет.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	54	54			
В том числе:	-	-		-	-
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	54	54			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>б</sup>.

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

**Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)  
Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Тема 1. Понятие, виды и процесс коммуникаций в организациях	12	8	4	2		2
Тема 2. Деловая переписка	12	6	6	2		4
Тема 3. Деловые беседы и совещания	12	6	6	2		4
Тема 4. Деловые переговоры	12	6	6	2		4
Тема 5. Выступления перед аудиторией	12	6	6	2		4
Тема 6. Современные формы деловых коммуникаций	12	4	8	2		6
Тема 7. Деловая этика, этикет и культура в сфере деловых коммуникаций	12	6	6	2		4
Тема 8. Эффективность коммуникаций	12	6	6	2		4
Тема 9. Управление коммуникациями	12	6	6	2		4
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 1. Понятие, виды и процесс коммуникаций в организациях	Деловые коммуникации и их роль в управлении организацией. Управленческая информация: ее виды и свойства. Уровни и виды коммуникации. Коммуникационный процесс и каналы передачи информации. Преграды и помехи в деловом общении.
Тема 2. Деловая переписка	Документ как основная форма письменной коммуникации в процессе управления. Виды деловых посланий. Стиль изложения и язык документа. Структура, стиль и оформление делового письма.
Тема 3. Деловые беседы и совещания	Деловые беседы и их виды. Организация проведения деловой беседы. Назначение и виды деловых совещаний. Подготовка деловых совещаний. Управление работой деловых совещаний.
Тема 4. Деловые переговоры	Деловые переговоры и их роль в управлении организацией. Переговоры и психология конфликта. Способы ведения переговоров. Подготовка к переговорам. Психологическая подготовка к переговорам.
Тема 5. Выступления перед аудиторией	Особенности публичной коммуникации. Психологические особенности массовой аудитории и инструменты воздействия. Типы аудитории. Каналы восприятия и каналы воздействия. Обратная связь во время выступления. Подготовка выступления.
Тема 6. Современные	Информационные потребности современного общества и технические

формы деловых коммуникаций	возможности. Тенденции в развитии коммуникационных технологий. Интернет: особенности и возможности. Интранет и его роль во внутренних коммуникациях. Деловые коммуникации в цифровой среде. Понятие и виды презентаций. Основные принципы подготовки презентаций. Подготовка текстовых слайдов. Презентация с использованием слайдов.
Тема 7. Деловая этика, этикет и культура в сфере деловых коммуникаций	Деловая этика и ее историческое развитие. Культура деловых коммуникаций. Деловой этикет. Имидж делового человека. Техники эффективного речевого общения.
Тема 8. Эффективность коммуникаций	Критерии оценки эффективности коммуникаций. Факторы повышения эффективности коммуникаций. Принципы конструктивных коммуникаций. Коммуникативная личность. Обратная связь через невербальное общение.
Тема 9. Управление коммуникациями	Управление внутренними коммуникациями организации. Связи с общественностью как система коммуникаций. Коммуникации между организациями и властью. Коммуникации с инвесторами.

## **Б1.О.08 Лидерство и управление командой**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Целью изучения дисциплины «Лидерство и управление командой» (далее – дисциплина) является усвоение студентами знаний о психологических аспектах строения и функционирования команды, овладение навыками анализа структуры группы, структуры власти в группе, коммуникативных процессов в группе, овладение навыками управления командой как системой и подсистемой организации.

Задачи дисциплины:

- овладение основными теориями мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач и обеспечения результативной и эффективной деятельности команды;
- формирование готовности к анализу и проектированию межличностных групповых и организационных коммуникаций;
- формирование способностей эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды.

### **2. Место дисциплины(модуля) в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Командная	УК-3. Способен	УК-3.И-1. Способен	УК-3.И-1.3-1. Знает основные

работа и лидерство	осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	осуществлять социальные взаимодействия на основе знаний методов межличностных и групповых коммуникаций	принципы и методы управления человеческими ресурсами для организации групповой работы	
			УК-3.И-1.3-2. Знает методы оценки эффективности командной работы	
			УК-3.И-1.3-3. Знает основные модели командообразования и технологии эффективной коммуникации в команде	
			УК-3.И-1.У-1. Умеет проектировать межличностные и групповые коммуникации	
			УК-3.И-1.У-2. Умеет определять свою роль в команде, ставить цели и формулировать задачи, связанные с ее реализацией	
			УК-3.И-1.У-3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом социальных особенностей членов команды	
			УК-3.И-2. Применяет методы командного взаимодействия	
	УК-3.И-2.3-1. Знает теоретические основы и практические аспекты организации командной работы	УК-3.И-2.3-2. Знает основные методы анализа группового взаимодействия	УК-3.И-2.3-3. Знает методы анализа командных ролей	УК-3.И-2.У-1. Умеет проектировать и организовывать командную работу
				УК-3.И-2.У-2. Умеет определять и корректировать командные роли
				УК-3.И-2.У-3. Умеет определять потребности участников команды в овладении новыми знаниями и умениями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;

- технологии формирования управленческих команд;

- порядок формирования норм и правил командной работы;

- принципы командной работы, мотивации ее участников к совместной деятельности;

- место и роль руководителя в командах;

уметь:

- принимать управленческие решения командами;

- применять методику ролевого распределения задач между участниками команд;

- толерантно воспринимать различные точки зрения участников команды, снимать конфликтное напряжение

- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач; владеть:
- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации;
- различными стилями управления членами команды;
- методикой включения участников команд в совместную работу в условиях цифровой трансформации;
- искусством включения участников команд в генерирование новых, инновационных идей, направленных на совершенствование управления как организациями, так и самими собой.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Форма промежуточной аттестации – зачет.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	34	34			
В том числе:	-	-		-	-
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	74	74			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>7</sup>.

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

**Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)**

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Тема 1. Предпосылки и истоки командного подхода	12	9	3	1		2
Тема 2. Группы, команды и командообразование. Типология команд.	12	8	4	2		2
Тема 3. Формирование команд	12	8	4	2		2
Тема 4. Руководство и лидерство в команде	12	8	4	2		2
Тема 5. Концепции лидерства.	12	8	4	2		2
Тема 6. Качества лидера	12	8	4	2		2
Тема 7. Принятие решений и обучение в командах.	12	8	4	2		2
Тема 8. Методы организации коллективного умственного труда	12	8	4	2		2
Тема 9. Команды и цифровая трансформация	12	9	3	1		2
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>74</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 1. Предпосылки и истоки командного подхода	Особенности современного управления, востребующие командный подход. Формальные и неформальные группы – первооснова команд. Истоки командного подхода.
Тема 2. Группы, команды и командообразование. Типология команд.	Типы групп в организации. Ключевые параметры группы и команды. Динамика группы, понятие «команда», факторы и этапы превращения группы в команду. Личность и группа. Роли в группе. Правила поведения в группе. «Кодекс Грайса». Типология команд по функциональной принадлежности. Типология команд на основе их численности.
Тема 3. Формирование команд	Требования к качествам участников команд. Сущность и назначение ролей участников команд. Институализация построения команд (нормы и правила командной работы). Этапы формирования команд.
Тема 4. Руководство и лидерство в команде	Руководитель – главный архитектор построения команды. Роль и место руководителя в формировании климата и духа команды. Стереотипы, власть и стиль руководства в команде. Лидерство в командной работе.
Тема 5. Концепции	Понятие лидерства и его отличия от менеджмента. Общеизвестные



лидерства.	(классические) теории лидерства. Ситуационно-компетентностная модель лидерства. Функционально-компетентностная модель лидерства. Принципы лидера и стиль руководства.
Тема 6. Качества лидера	Профессионализм лидера. Высокий эмоциональный интеллект лидера. Области эмоционального интеллекта. Лидерские характеристики и образы. Роли и функции лидера. Процесс разработки портрета лидера. Подготовка и развитие лидеров. Основы системного мышления лидера. Этика лидера. Этика организации.
Тема 7. Принятие решений и обучение в командах.	Принятие управленческих решений командами. Обучение командной работе
Тема 8. Методы организации коллективного умственного труда	Мозговой штурм. Метод синектики У. Гордона. Метод фокальных объектов. Метод Дельфи. Деловые игры. Метод кейсов. Метод «Коучинг». Функциональный анализ. Метод номинальных групп. Метод «Шесть шляп». Принципы организации коллективной умственной деятельности.
Тема 9. Команды и цифровая трансформация	Цифровизация, цифровая трансформация, Индустрия 4.0 и цифровая экономика. Команды цифровой трансформации. Виртуальные команды.

## **Б1.О.09 Персональный менеджмент**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Целью изучения дисциплины «Персональный менеджмент» (далее – дисциплина) является получение студентами теоретических знаний и практических навыков по управлению собственным поведением, эмоциями, а также раскрытие методов организации личной работы, обеспечивающих успех, физическое и моральное здоровье.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение базовых концепций, обуславливающих поведение личности с точки зрения особенностей человеческой психики, влияния на человека внешней среды и межличностных отношений;
- формирование представлений об основных тенденциях развития персонального менеджмента, самоорганизации, управления временем;
- освоение основных понятий данной отрасли знания, принципов, функций, методов, преимуществ персонального менеджмента;
- формирование способностей эффективно управлять своим временем, стрессоустойчивостью, карьерным ростом.

### **2. Место дисциплины(модуля) в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Код и наименование результата обучения
-----------------------	--------------------------------	--	--

		компетенции	
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	УК-6.И-1. Оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы	УК-6.И-1.У-1. Умеет эффективно организовывать и структурировать свое время
			УК-6.И-1.У-2. Умеет критически оценить эффективность использования временных и других ресурсов при решении профессиональных задач
	принципов образования в течение всей жизни	УК-6.И-2. Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития на его основе	УК-6.И-2.3-1. Знает содержание и принципы самоорганизации и саморазвития
			УК-6.И-2.3-2. Знает свои личностные особенности и возможности в контексте самообразования
			УК-6.И-2.3-3. Знает современные тренды рынка труда, а также основы карьерного роста в своей профессиональной деятельности
			УК-6.И-2.У-1. Умеет планировать цели и направления своей социальной и профессиональной деятельности с учетом личностных характеристик, внешних и внутренних факторов и угроз

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- цели и задачи, основные понятия, принципы и концепции персонального менеджмента;
- механизмы самоопределения, целеполагания, планирования, самоорганизации;
- методы управления временем и основные принципы организации собственного времени, а также механизм делегирования полномочий;

- пути и средства развития своих достижений и устранения недостатков;

уметь:

– выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения в различных ситуациях; формулировать собственные цели и задачи, выстраивать индивидуальный график достижения поставленных целей;

– анализировать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач;

– выстраивать индивидуальную образовательную и профессиональную траекторию и программу жизнедеятельности в целом;

владеть:

– технологиями тайм-менеджмента и эффективными способами организации своего времени;

– способностью объективно оценивать собственные ресурсы и их пределы (личностные, временные, ситуационные, финансовые и прочие); навыками составления индивидуальных графиков достижения поставленных целей с учетом условий, средств, личностных возможностей и др.;

- способностью осуществлять свой профессиональный рост.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Форма промежуточной аттестации – зачет.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	36	36			
В том числе:	-	-		-	-
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	72	72			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Тема 1. Теоретические основы персонального менеджмента	20	16	4	2		2
Тема 2. Психологические и социальные закономерности поведения личности	22	14	8	4		4
Тема 3. Управление временем	22	14	8	4		4
Тема 4. Управление поведением в условиях конфликта	22	14	8	4		4
Тема 5. Персональный менеджмент менеджера	22	14	8	4		4
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					

#### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 1. Теоретические основы	Содержание и взаимосвязь понятий «менеджмент», «управление», «персональный менеджмент». Процесс управления и содержание основных функций управления. Функции персонального менеджмента. Принципы

персонального менеджмента	персонального менеджмента. Методы персонального менеджмента
Тема 2. Психологические и социальные закономерности поведения личности	Классическая модель поведения личности. Теория психоанализа: структура человеческой психики и поведение личности. Ценностные установки и поведение личности. Жизненные позиции и поведение личности. Понятие стресса. Типы реакций на стресс. Причины стрессов. Стресс и его влияние на поведение личности. Приемы самопрограммирования поведения
Тема 3. Управление временем	Время как человеческий ресурс. Понятие и значение управления временем. Постановка целей. Проблемы управления временем. Методы изучения затрат времени. Контроль использования времени Планирование времени. Принятие решений об очередности выполнения дел. Развитие навыков личной организованности и самоконтроля. Поддержание и развитие собственной мотивации. Корпоративный тайм-менеджмент. Диагностический инструментальный тайм-менеджмента. Программа профессионального саморазвития
Тема 4. Управление поведением в условиях конфликта	Понятие и виды конфликтов. Стратегии конфликтного поведения. Тактика конфликтного поведения: определение сущности и содержания конфликта. Тактика конфликтного поведения: выбор стиля общения с оппонентами в условиях конфликта. Тактика конфликтного поведения: управление эмоциями. Тактика конфликтного поведения: способы разрешения конфликта
Тема 5. Персональный менеджмент менеджера	Специфика труда руководителя и слагаемые менеджерского мастерства. Организация рабочего места руководителя. Правила и приемы деловых взаимоотношений. Речь как главное средство общения. Правила подготовки и техника публичных выступлений. Деловая переписка руководителя. Особенности и правила ведения телефонных деловых бесед. Правила подготовки и проведения совещаний. Правила и тактика ведения переговоров.

## **Б1.О.10 Русский язык и культура речи**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Целью изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» (далее – дисциплина) является систематизация теоретических знаний о становлении русского литературного языка и языковых норм, развитие эстетического вкуса и повышение функциональной грамотности речи студента.

Задачи дисциплины:

- повышение уровня общей культуры и гуманитарной образованности студентов (орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности);
- знакомство с нормами и вариантами норм современного русского литературного языка;
- формирование у обучающихся понимание значимости знаний в области культуры владения родным языком в процессе любой профессиональной деятельности;
- знакомство студентов со стилистическими ресурсами русского языка, помощь в усвоении нормативных, коммуникативных и этических аспектов устной и письменной речи;
- выработка необходимым каждому образованному человеку навыков работы с различными лингвистическими словарями и справочниками;
- развитие умений студентов оптимально использовать средства русского языка при устном и письменном общении в сфере профессиональной и бытовой коммуникации;
- знакомство студентов с основами ораторского искусства.

### **2. Место дисциплины(модуля) в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми по русскому языку и литературе в средней школе.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной

дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.И-1. Выбирает на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении с деловыми партнерами	УК-4.И-1.3-1. Знает нормы устной речи, принятые в профессиональной среде
			УК-4.И-1.У-1. Умеет выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке применительно к ситуации взаимодействия
		УК-4.И-2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках	УК-4.И-2.3-1. Знает нормы письменной речи, принятые в профессиональной среде
			УК-4.И-2.У-1. Умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и/или иностранном языке
		УК-4.И-3. Использует диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах	УК-4.И-3.У-1. Владеет нормами и моделями речевого поведения применительно к конкретной ситуации академического и профессионального взаимодействия
			УК-4.И-3.У-2. Умеет выстраивать монолог, вести диалог и полилог с соблюдением норм речевого этикета, аргументированно отстаивать свои позиции и идеи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- базовые понятия русистики, культуры речи и стилистики;
- состояние современной социокультурной и языковой ситуации;
- типы языковых норм, основные этапы их становления;
- основные орфоэпические, акцентологические, слово образовательные, морфологические, синтаксические и лексические нормы современного русского литературного языка;
- правила орфографии и пунктуации;
- основные жанры книжных функциональных стилей;

- основные способы и методы подготовки к публичному выступлению;
  - основные способы аргументации;
  - базовые средства выразительности;
  - основные типы лексикографических источников
- уметь:
- характеризовать разные типы речевой культуры;
  - определять стилистически маркированные единицы русского языка;
  - использовать в соответствии с литературными нормами единицы языка разных уровней: от фонемы до предложения;
  - грамотно, в соответствии с правилами орфографии и пунктуации оформлять письменную речь;
  - разграничивать литературные и нелитературные единицы русского языка, правильно используя богатство его ресурсов;
  - в соответствии с жанром правильно строить тексты разной функционально-стилистической принадлежности;
  - правильно организовывать свое публичное выступление;
  - аргументированно доказывать собственную точку зрения;
  - пользоваться необходимыми лексикографическими источниками при решении конкретных коммуникативных задач.
- владеть:
- понятийным аппаратом в области культуры речи;
  - навыками осознанного выбора нормативных вариантов единиц языка всех уровней;
  - современными нормами русского языка;
  - навыками осознанного и прагматически обусловленного выбора слов;
  - технологиями создания текстов разных функциональных стилей;
  - навыками публичного выступления;
  - разнообразными средствами речевой выразительности;
  - навыками использования словарей различных типов.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Форма промежуточной аттестации – экзамен.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	54	54			
В том числе:	-	-		-	-
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	54	54			
Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i>	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	144	144		
	зачетные единицы	4	4		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>8</sup>.

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

### 5. Содержание дисциплины (модуля) Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

#### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Введение	14	10	4	2		2
Раздел 2. Нормативный аспект русского языка и культуры речи	34	12	22	8		14
Раздел 3. Коммуникативный аспект русского языка и культуры речи	30	16	14	4		10
Раздел 4. Основы ораторского искусства	30	16	14	4		10
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					

#### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Введение	Русская речь сегодня. Языковая норма и история ее развития. Культура звучащей речи.
Раздел 2. Нормативный аспект	Основные черты современной произносительной нормы. Стили произношения. Произношение безударных гласных. Произношение

образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

<p>русского языка и культуры речи</p>	<p>согласных перед Е. Переход ударного Е в О. Произношение согласных. Произношение сочетаний согласных. Непроизносимые согласные. Диалектные и просторечные черты в произношении. Нормы ударения в современном русском языке. Ударение в именах существительных. Ударение в именах прилагательных. Ударение в глаголах.</p> <p>Словообразовательные нормы русского языка. Основные понятия морфемики и словообразования. Употребление аббревиатур в современной речи.</p> <p>Морфологические нормы современного русского литературного языка. Трудные случаи употребления имени существительного. Трудные случаи употребления имени прилагательного. Имя числительное. Трудные случаи употребления местоимений. Трудные случаи употребления форм глагола. Образование и употребление личных форм глагола. Выбор видовой формы глагола. Образование и употребление причастий и деепричастий.</p> <p>Синтаксические нормы русского языка. Синтаксическая правильность речи. Согласование и управление в современном русском языке. Употребление однородных членов предложения. Употребление обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом. Особенности построения сложных предложений в русском языке. Прямая и косвенная речь. Трудности перевода прямой речи в косвенную. Русская орфография и речевая культура. Правописание корней с чередующимися гласными. Правописание гласных после шипящих и Ц. Правописание О и Ё после шипящих. Правописание согласных в корне слова. Правописание приставок. Правописание суффиксов. Правописание Н и НН в различных частях речи. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи. Слитные, раздельные и дефисные написания. Правописание прописных и строчных букв. Знаки препинания и их функции в письменной речи. Принципы русской пунктуации. Понятия пунктограммы и пунктуационной ошибки. Знаки препинания при однородных членах предложения. Тире в простом предложении. Запятая перед словом как. Знаки препинания при вводных словах и конструкциях. Обращения и знаки препинания при них. Знаки препинания в сложном предложении. Тире и двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в конструкциях с чужой речью.</p> <p>Лексические нормы. Лексическое значение и сочетаемость слова. Синонимы в современной речи. Употребление антонимов. Употребление паронимов. Иноязычные слова в современной русской речи.</p>
<p>Раздел 3. Коммуникативный аспект русского языка и культуры речи</p>	<p>Фразеологизмы и крылатые слова в речи. Субстандартная лексика и культура речи.</p> <p>Стилистические нормы русского языка. Стилистические нормы. Стилистическая окраска. Функциональные стили современного русского литературного языка. Публицистический стиль. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.</p>
<p>Раздел 4. Основы ораторского искусства</p>	<p>Подготовка речи. Логичность и аргументация речи. Средства речевой выразительности. Невербальные средства коммуникации. Словари и речевая культура</p>



## **Б1.О.11 Основы проектной деятельности**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» (далее – дисциплина) является формирование у обучающихся навыков по работе над проектами в коллективе разработчиков. Использование специализированных инструментальных средств.

Задачами дисциплины являются:

- выделение основных этапов написания проектной работы;
- овладение методами проектно-исследовательской деятельности;
- владеть навыками проектирования собственной деятельности;
- получение представления о методах, используемых при написании и проведении исследования;
- изучение способов анализа и обобщения полученной информации;
- формирование умений представления и защиты результатов проектной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Графический дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении школьного курса. Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь работать с проектами; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; знать способы поиска необходимой информации.

Стремительная проектная деятельность практически всех областей знания требует рассматривать дисциплину как важнейшую составляющую фундаментальной подготовки бакалавров на единой систематической основе в широком диапазоне направлений графического дизайна.

Проект – комплексное научное направление, имеющее междисциплинарный характер, содействующее развитию других научных направлений и тем самым выполняющее интегративную функцию в системе наук. Освоение дисциплины способствует лучшему усвоению дисциплины «Дизайн-проектирование», «Организация проектной деятельности». Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП бакалавриата.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина изучается в 3 семестре.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для	УК-1.И-1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	УК-1.И-1.3-1. Знает основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода УК-1.И-1.У-1. Умеет анализировать задачу, используя основы критического анализа и системного подхода УК-1.И-1.У-2. Умеет

	решения поставленных задач		осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации
		УК-1.И-2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	УК-1.И-2.3-1. Знает критерии сопоставления различных вариантов решения поставленной задачи УК-1.И-2.У-1. Умеет осуществлять критический анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи УК-1.И-2.У-2. Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при анализе собранной информации УК-1.И-2.У-3. Умеет сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки
		УК-1.И-3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	УК-1.И-3.3-1. Знает принципы, критерии, правила построения суждения и оценок УК-1.И-3.У-1. Умеет формировать собственные суждения и оценки, грамотно и логично аргументируя свою точку зрения УК-1.И-3.У-2. Умеет применять теоретические знания в решении практических задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.И-1. Способен определять базовые принципы постановки задач и выработки решений	УК-2.И-1.3-1. Знает основные принципы и концепции в области целеполагания и принятия решений УК-2.И-1.3-2. Знает методы генерирования альтернатив решений и приведения их к сопоставимому виду для выбора оптимального решения УК-2.И-1.3-3. Знает природу данных, необходимых для решения поставленных задач УК-2.И-1.У-1. Умеет системно анализировать поставленные цели, формулировать задачи и предлагать обоснованные решения УК-2.И-1.У-2. Умеет критически оценивать информацию о

			предметной области принятия решений УК-2.И-1.У-3. Умеет использовать инструментальные средства для разработки и принятия решений
		УК-2.И-2. Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.И-2.3-1. Знает основные методы принятия решений, в том числе в условиях риска и неопределенности УК-2.И-2.3-2. Знает виды и источники возникновения рисков принятия решений, методы управления ими УК-2.И-2.3-3. Знает основные нормативно-правовые документы, регламентирующие процесс принятия решений в конкретной предметной области УК-2.И-2.У-1. Умеет проводить многофакторный анализ элементов предметной области для выявления ограничений при принятии решений УК-2.И-2.У-2. Умеет разрабатывать и оценивать альтернативные решения с учетом рисков УК-2.И-2.У-3. Умеет выбирать оптимальные решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- особенности проектного подхода к управлению и отличия такого управления от регулярного менеджмента;
- основные принципы управления проектами;
- процессы управления проектами, входные ресурсы и результаты каждого процесса;
- основные проблемы, препятствующие успешному управлению проектами, и пути их разрешения

**уметь:**

- ставить цели и задачи на каждом этапе реализации проекта;
- оценивать результаты реализации проектов и фаз управления ими;
- формировать шаблоны документов, необходимых для управления проектом на разных фазах;
- использовать адекватные задачам управления проектами программные продукты

**владеть:**

- навыками планирования проекта;
- методами оценки эффективности проекта;
- навыками сетевого анализа, календарного планирования, контроля хода реализации проекта;

- основными подходами к разрешению конфликтов при управлении проектами и методами эффективных коммуникаций.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). По дисциплине предусмотрен *зачет*.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Аудиторные занятия* (контактная работа)</b>	36	36			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа* (всего)**</b>	72	72			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>9</sup>.

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы изучаемого курса, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости (тестирование) в электронной информационно-образовательной среде.

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

---

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

**Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Управление проектами: концепция и методология	28	18	10	6	-	4
Раздел 2. Планирование проекта	26	18	8	4	-	4
Раздел 3. Управление реализацией проекта	26	18	8	4	-	4
Раздел 4. Завершение проекта	28	18	10	4	-	6
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Управление проектами: концепция и методология	Понятия «проект» и «управление проектами». Методология управления проектами. Стандарты управления проектами Проект как система. Системный подход к управлению проектами. Цели проекта. Требования к проекту. Окружение проекта. Участники проекта. Жизненный цикл проекта. Структура проекта.
Раздел 2. Планирование проекта	Правовые формы институционализации предпринимателей. Договорное регулирование проектной деятельности. Договоры коммерческой концессии и франчайзинга. Договоры простого товарищества и о совместной деятельности. Современные организационно-правовые формы реализации венчурных инвестиционных проектов в России.
Раздел 3. Управление реализацией проекта	Основные задачи планирования проекта. Иерархическая структура работ проекта. Функции сетевого анализа в планировании проекта. Анализ критического пути. Определение длительности проекта при неопределенном времени выполнения операций. Распределение ресурсов. Разработка расписания проекта.
Раздел 4. Завершение проекта	Контроль при реализации проекта. Мониторинг проекта. Управление изменениями. Управление конфигурацией

## **Б1.О.12 Основы экономики и финансовой грамотности**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения дисциплины «Основы экономики и финансовой грамотности» (далее – «дисциплина») состоит в формировании у студентов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Формирование навыков принятия решений на основе сравнительного анализа финансовых альтернатив, планирования и прогнозирования будущих доходов и расходов личного бюджета.
2. Изучение основ взаимодействия с банками, пенсионными фондами, налоговыми органами, страховыми компаниями в процессе формирования накоплений, получения кредитов, уплаты налогов, страхования личных и имущественных рисков и др.
3. Выявлять признаки мошенничества на финансовом рынке в отношении физических лиц.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП бакалавриата, в рамках которых будущим бакалаврам необходимы навыки применения умений и знаний в профессиональной деятельности, планирования научной и учебной работы.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина изучается в 4 семестре по очной форме обучения.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Универсальная компетенция, категория: экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.И-1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	УК-10.И-1.3-1. Знает основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные) УК-10.И-1.3-2. Знает

			<p>принципы рыночного обмена и закономерности функционирования рыночной экономики, ее основные понятия, основные принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин)</p> <p>УК-10.И-1.3-3. Знает факторы технического и технологического прогресса и повышения производительности, показатели социально-экономического развития и роста, ресурсные и экологические ограничения развития, понимает необходимость долгосрочного устойчивого развития</p> <p>УК-10.И-1.3-4. Знает особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции, безработицы, потери благосостояния и роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов</p> <p>УК-10.И-1.3-5. Знает сущность и функции предпринимательской деятельности и риски, связанные с ней, особенности частного и государственного предпринимательства, инновационной деятельности</p> <p>УК-10.И-1.3-6. Знает понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетной, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, понимает влияние государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов</p>
--	--	--	---

			<p>УК-10.И-1.У-1. Умеет критически оценивать информацию о перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны, последствий экономической политики для принятия обоснованных экономических решений</p>
		<p>УК-10.И-2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p>	<p>УК-10.И-2.3-1. Знает основные виды личных доходов, основные виды расходов, в том числе обязательных, принципы личного финансового планирования и ведения личного бюджета  УК-10.И-2.У-1. Умеет оценивать свои права на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты  УК-10.И-2.У-2. Умеет вести личный бюджет, в том числе используя программные продукты  УК-10.И-2.У-3. Умеет решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла</p>
		<p>УК-10.И-3. Использует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски</p>	<p>УК-10.И-3.3-1. Знает основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования для достижения финансового благополучия  УК-10.И-3.3-2. Знает виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их снижения  УК-10.И-3.У-1. Умеет пользоваться источниками информации о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, анализировать условия</p>



			финансовых продуктов и положения договоров с финансовыми организациями УК-10.И-3.У-2. Умеет оценивать индивидуальные риски, в том числе риск стать жертвой мошенничества, и управлять ими
--	--	--	---

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать: основы экономической теории и финансов, закономерности общественных и экономических процессов, источники и способы сбора данных, необходимых для анализа экономических показателей.

Уметь: анализировать экономические процессы и явления и использовать полученные результаты в различных сферах деятельности, подготовить исходные экономические данные для проведения их анализа.

Владеть: навыками системного мышления и анализа, современными методами сбора и обработки экономических и социальных данных

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
<b>Аудиторные занятия* (контактная работа)</b>	52	52			
В том числе:	-	-			
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа* (всего)**</b>	56	56			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

\*\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>10</sup>.

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы изучаемого курса, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости (тестирование) в электронной информационно-образовательной среде.

**5. Содержание дисциплины (модуля)**  
**Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**  
**(в академических часах)**  
**Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
1.Личный бюджет: учет доходов и расходов	16	8	8	2	-	6
2.Долги и кредиты: возможности и риски	16	8	8	2	-	6
3.Личные сбережения: как сохранить и приумножить	18	10	8	2	-	6
4.Налоги и налогообложение физических лиц	18	10	8	2	-	6
5.Страхование физических лиц	20	10	10	4	-	6
6.Личная финансовая безопасность	20	10	10	4	-	6
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>56</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
1.Личный бюджет: учет доходов и расходов	Сущность и виды денег как основы финансовых отношений. Жизненный цикл человека: роль персональных финансов на каждом этапе. Финансовый план (бюджет) государства, организации, семьи, индивида. Основы личного финансового планирования.
2.Долги и кредиты: возможности и риски	Эволюция кредитных отношений. Сущность и виды кредита. Банковский кредит: условия получения, риски и управление ими. Займы, предоставляемые физическим лицам макрофинансовыми организациями, потребительскими кооперативами и ломбардами. Долговая нагрузка физического лица. Личное банкротство.
3.Личные сбережения: как сохранить и приумножить	Необходимость и формы сбережений. Принципы инвестирования. Условия открытия банковского вклада, возможные риски и управления ими. Ценные бумаги как объект инвестирования свободных денежных средств индивида.
4.Налоги и налогообложение физических лиц	Эволюция налогообложения. Сущность и функции налога. Элементы и принципы налогообложения. Классификация налогов. Налоговая система страны. Налоги, уплачиваемые физическими лицами в Российской Федерации.
5.Страхование	Эволюция, сущность и функции страхования. Риск и методы управления им.

физических лиц	Классификация страхования. Страховой рынок. Основные виды обязательного страхования физических лиц. Добровольное страхование физических лиц.
б.Личная финансовая безопасность	Основные виды финансового мошенничества и способы защиты. Финансовые пирамиды как разновидность мошенничества на финансовом рынке. Защита прав потребителей финансовых услуг.

## **Б1.О.13 Информатика**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель изучения дисциплины «Информатика» (далее – дисциплина) – дать студентам целостное представление об информации, информационных системах и технологиях, их роли в развитии общества, раскрыть возможности технических и программных средств персональных компьютеров и выработать устойчивые навыки работы в среде базовых информационных технологий.

Задачами дисциплины являются:

- формирование умений применять и эффективно использовать информационные технологии и информационные ресурсы в профессиональной деятельности;
- выработка умения грамотно ставить задачи при создании и развитии информационных систем предприятий и организаций;
- создание условий для овладения навыками использования современных технических и программных средств, хранения, поиска и обработки информации в профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Графический дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении школьного курса «Информатика» (начальные знания о способах хранения, обработки и представления информации, навыки работы на персональном компьютере и т.д.). Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь работать с компьютером на уровне пользователя; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; знать способы хранения, обработки и представления информации и уметь ими пользоваться.

Стремительная компьютеризация практически всех областей знания требует рассматривать дисциплину как важнейшую составляющую фундаментальной подготовки бакалавров на единой систематической основе в широком диапазоне направлений современных информационных и коммуникационных технологий.

Информатика – комплексное научное направление, имеющее междисциплинарный характер, содействующее развитию других научных направлений и тем самым выполняющее интегративную функцию в системе наук. Освоение дисциплины способствует лучшему усвоению дисциплины «Информационные технологии в дизайне». Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП бакалавриата, в рамках которых будущим бакалаврам необходимы навыки применения прикладных программ (текстовые и табличные процессоры, графические редакторы, системы управления базами данных и т.д.), готовых прикладных программных комплексов для поиска, хранения, обработки, представления информации, планирования научной и учебной работы.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина изучается в 1 семестре.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.И-1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	УК-1.И-1.3-1. Знает основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода УК-1.И-1.У-1. Умеет анализировать задачу, используя основы критического анализа и системного подхода УК-1.И-1.У-2. Умеет осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации
		УК-1.И-2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	УК-1.И-2.3-1. Знает критерии сопоставления различных вариантов решения поставленной задачи УК-1.И-2.У-1. Умеет осуществлять критический анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи УК-1.И-2.У-2. Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при анализе собранной информации УК-1.И-2.У-3. Умеет сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки
		УК-1.И-3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	УК-1.И-3.3-1. Знает принципы, критерии, правила построения суждения и оценок УК-1.И-3.У-1. Умеет формировать собственные суждения и оценки, грамотно и логично аргументируя свою точку зрения УК-1.И-3.У-2. Умеет применять теоретические знания в решении практических задач

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- понятие информации с различных точек зрения;
- свойства информации и формы ее представления;
- признаки и значения классификационных признаков для классификации информации;

- общие характеристики базовой информационной технологии на различных уровнях представления модели;
- концептуальный уровень представления модели как одной из характеристик базовых информационных технологий;
- способы кодирования текстовой, цифровой, графической, видео- и звуковой информации;
- системы счисления (двоичная, восьмеричная, десятичная, двоично-десятичная и шестнадцатеричная);
- представление данных в памяти ЭВМ;
- базовые электронные схемы элементов ЭВМ;
- элементы алгебры логики (законы, правила выполнения логических операций);
- основные поколения ЭВМ и их базовые характеристики (элементная база, размерность, производительность);
- архитектуру ЭВМ (Дж. фон Неймана, шинная архитектура, перспективы развития);
- классы современных ЭВМ;
- структурную схему персонального компьютера (ПК);
- характеристики устройств ПК (микропроцессоров, системных плат, чипсетов);
- принципы работы периферийных устройств ПК;
- понятие программного обеспечения, классификацию программного обеспечения;
- основное предназначение системного, служебного и прикладного программного обеспечения;
- информационные технологии обработки текстовой и числовой информации;
- базовые понятия в области организации баз данных и современных информационных технологий по работе с базами данных;
- основы работы в системе управления базами данных;
- уметь:
- классифицировать информацию;
- определять меру и объем информации, представленной в различном виде (текстовая, графическая, числовая);
- представлять базовые информационные технологии на концептуальном, логическом и физическом уровнях;
- представлять числа в различных системах счисления и выполнять арифметические операции над числами в различных системах счисления;
- строить логические выражения для электронных схем базовых компонентов ПЭВМ;
- классифицировать ЭВМ по поколениям элементной базы и значениям их технических параметров;
- классифицировать устройства и интерфейсы ПК;
- осуществлять основные операции по работе с файлами;
- классифицировать программные средства для обработки текстовой информации;
- структурировать текстовый документ (разделы печатного документа, тексты, таблицы, объекты вставки/внедрения);
- применять электронные таблицы для визуализации и анализа данных, решения профессиональных задач;
- представлять модели баз данных на различных уровнях;
- использовать прикладное программное обеспечение для решения профессиональных задач;
- владеть:
- базовыми методами и технологиями управления информацией.
- стандартными средствами базовых информационных процессов и технологий.
- архитектурным подходом при изучении функциональной организации ЭВМ.
- методами анализа при конфигурировании устройств ПК,
- информационными технологиями обработки текстовой информации (ввод и редактирование, форматирование текста, вставка/внедрение объектов, структурирование документа на части, работа с таблицами).

- навыками организации, визуализации и анализа данных в среде электронных таблиц;
- навыками разработки и построения схем баз данных.
- навыками реализации баз данных в системе управления базами данных.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). По дисциплине предусмотрен *зачет*.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Аудиторные занятия* (контактная работа)</b>	36	36			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа* (всего)**</b>	72	72			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Основные понятия и методы теории информации и кодирования	36	22	14	8	-	6
Раздел 2. Технические средства реализации информационных процессов	36	24	12	6	-	6
Раздел 3. Программные средства реализации информационных процессов.	36	26	10	4	-	6
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					

### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Основные понятия и методы теории информации и кодирования	<p>Информация. Сигналы. Данные.</p> <p>Понятия и определения информации. Свойства информации.</p> <p>Классификация информации. Формы представления информации. Меры и единицы количества и объема информации.</p> <p>Общая характеристика базовой информационной технологии.</p> <p>Концептуальный уровень (содержательный аспект). Логический уровень (формализованное/модельное описание). Физический уровень (программно-аппаратная реализация).</p> <p>Кодирование информации. Особенности кодирования информации различной природы. Системы счисления для числовой информации.</p> <p>Кодирование текстовой информации.</p> <p>Информационно-логические основы ЭВМ.</p> <p>Представление информации в ЭВМ. Элементы алгебры логики.</p> <p>Логические основы построения вычислительных машин.</p>
Раздел 2. Технические средства реализации информационных процессов	<p>История развития ЭВМ. Понятие и основные виды архитектуры ЭВМ.</p> <p>Принципы архитектуры ЭВМ Дж. фон Неймана. Поколения ЭВМ и их характерные особенности. Классы вычислительных машин.</p> <p>Состав и назначение основных элементов персонального компьютера (ПК).</p> <p>Основные сведения о персональном компьютере. Микропроцессоры ПК. Системные платы. Интерфейсы персональных компьютеров. Основная память (физическая структура основной памяти, ПЗУ, типы оперативной памяти). Внешние запоминающие устройства. Устройства ввода/вывода данных.</p>
Раздел 3. Программные средства реализации информационных процессов.	<p>Понятие системного и служебного (сервисного) программного обеспечения</p> <p>Классификация программного обеспечения компьютеров. Операционная система: назначение, основные принципы организации. Процессы и потоки. Средства синхронизации процессов. Управление памятью.</p> <p>Файловая структура операционных систем. Операции с файлами.</p> <p>Имена и типы файлов. Логическая и физическая организация файлов, адреса файлов. Кэширование дисков</p> <p>Понятие и классификация прикладного программного обеспечения компьютеров.</p> <p>Технологии обработки текстовой информации. Электронные таблицы.</p> <p>Технологии обработки графической информации. Средства электронных презентаций. Основы баз данных. Системы управления базами данных.</p>

## Б1.О.14 Правоведение

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины «Правоведение» (далее – «дисциплина») состоит в обеспечении общей правовой подготовки граждан, живущих в современном демократическом обществе, строящем правовое государство, на основе формирования у них правосознания, умения и навыков, обеспечивающих использование ими своих законных прав и возможностей, правомерное поведение и правовую активность во всех сферах жизни, а также в формировании у студентов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Задачами освоения дисциплины являются:

- ознакомление с понятийно-терминологическим аппаратом, применяемым в правовой деятельности;
- рассмотрение фундаментальных основ знаний о российской правовой системе, отраслевом составе законодательства, организации судебных и иных правоприменительных и правоохранительных органов;
- выработка умения определять законодательные требования к осуществлению профессиональной деятельности, применять правовой инструментарий для решения практических ситуаций;
- воспитание сознания необходимости строгого выполнения правовых установлений, должностных (служебных) обязанностей.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП бакалавриата, в рамках которых будущим бакалаврам необходимы навыки применения умений и знаний в профессиональной деятельности, планирования научной и учебной работы.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина изучается в 2 семестре по очной и очно-заочной формам обучения.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.И-1. Способен определять базовые принципы постановки задач и выработки решений	УК-2.И-1.3-1. Знает основные принципы и концепции в области целеполагания и принятия решений УК-2.И-1.3-2. Знает методы генерирования альтернатив решений и приведения их к сопоставимому виду для выбора оптимального решения УК-2.И-1.3-3. Знает природу данных, необходимых для решения поставленных задач УК-2.И-1.У-1. Умеет системно анализировать поставленные цели, формулировать задачи и предлагать обоснованные решения УК-2.И-1.У-2. Умеет критически



			оценивать информацию о предметной области принятия решений УК-2.И-1.У-3. Умеет использовать инструментальные средства для разработки и принятия решений
		УК-2.И-2. Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.И-2.3-1. Знает основные методы принятия решений, в том числе в условиях риска и неопределенности УК-2.И-2.3-2. Знает виды и источники возникновения рисков принятия решений, методы управления ими УК-2.И-2.3-3. Знает основные нормативно-правовые документы, регламентирующие процесс принятия решений в конкретной предметной области УК-2.И-2.У-1. Умеет проводить многофакторный анализ элементов предметной области для выявления ограничений при принятии решений УК-2.И-2.У-2. Умеет разрабатывать и оценивать альтернативные решения с учетом рисков УК-2.И-2.У-3. Умеет выбирать оптимальные решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.И-1. Реализует гражданские права и осознанно участвует в жизни общества	УК-11.И-1.3-1. Знает права и обязанности человека и гражданина, основы законодательства РФ и правового поведения УК-11.И-1.У-1. Способен давать оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество; выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной ответственности УК-11.И-1.У-2. Демонстрирует способность рефлексировать и конструктивно разрешать проблемные ситуации, связанные с нарушением гражданских прав, применением

			манипулятивных технологий формирования ложных и антиправовых действий
		УК-11.И-2. Применяет в профессиональной деятельности базовые этические ценности, демонстрирует нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.И-2.3-1. Знает базовые этические ценности и способен формировать личностную позицию по основным вопросам гражданско-этического характера
			УК-11.И-2.У-1. Умеет давать правовую и этическую оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением
			УК-11.И-2.У-2. Демонстрирует понимание социальных, правовых, этических последствий коррупционных действий

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- смысл и содержание понятийно-терминологического аппарата права;
- основные положения правоотношений;
- участников и объекты правоотношений;
- основные положения правового регулирования защиты и охраны прав человека и гражданина.

Уметь:

- свободно ориентироваться в правовой системе России и оперировать соответствующим понятийным аппаратом;
- анализировать и правильно применять действующие правовые нормы;
- оценивать степень эффективности правового регулирования;
- разрабатывать методические и справочные материалы по вопросам своей будущей деятельности;
- самостоятельно изучать как отечественную, так и зарубежную юридическую литературу.

Владеть:

- работы с нормативными правовыми актами;
- участия в разработке управленческих решений;
- применения имеющихся технологий и методов кадровой работы;
- анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами правового регулирования;
- разрешения правовых проблем и коллизий, реализации норм материального и процессуального права, принятия необходимых мер защиты прав частных лиц.

#### **4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов). По дисциплине предусмотрены *зачет с оценкой*.

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
<b>Аудиторные занятия* (контактная работа)</b>	54	54			
В том числе:				-	-
Лекции (Л)	36	36			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа* (всего)**</b>	90	90			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет с оценкой</i>					
Общая трудоемкость:	часы	144	144		
	зачетные единицы	4	4		

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел I ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА	48	30	18	12	-	6
Раздел II. КОНСТИТУЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА	48	30	18	12	-	6
Раздел III. ОТРАСЛИ РОССИЙСКОГО ПРАВА	48	30	18	12	-	6
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>					

### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Основы государства и права	Понятие государства. Теории происхождения государства. Признаки государства. Типы государства. Функции государства. Форма государства. Понятие, сущность и основные признаки права. Основные концепции правопонимания. Принципы и функции права. Понятие, признаки и структура нормы права. Правовые отношения. Правосознание, правовая культура, правовое воспитание. Формы (источники) права. Системы права и система законодательства. Общая характеристика основных правовых семей. Правопорядок и правомерное поведение. Понятие и основные виды правонарушений. Понятие юридической ответственности и ее виды
Раздел 2. Конституционно-правовые основы	Понятие, предмет, система и источники конституционного права России. Конституция Российской Федерации: понятие, сущность, юридические свойства. Основы конституционного строя России. Понятие, особенности и принципы

<p>российского государства</p>	<p>российского федерализма. Состав Российской Федерации и конституционные основы его изменения. Организация государственной власти в субъектах Российской Федерации. Система конституционных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина. Институт гражданства Российской Федерации. Гарантии прав и свобод человека и гражданина. Основные формы народовластия. Конституционно-правовой статус Президента Российской Федерации. Законодательная власть в Российской Федерации. Исполнительная власть в Российской Федерации. Судебная власть в Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Понятие и система правоохранительных органов в Российской Федерации</p>
<p>Раздел 3. Отрасли российского права</p>	<p>Гражданское право в правовой системе Российской Федерации (общая характеристика). Физические и юридические лица. Право собственности и иные права на имущество. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их неисполнение или ненадлежащее исполнение. Наследственное право. Жилищное право в правовой системе Российской Федерации (общая характеристика). Жилищные отношения собственности. Жилищные отношения коммерческого найма. Жилищные отношения социального найма. Жилищные отношения специализированного найма. Корпоративные жилищные отношения. Управленческие жилищные отношения. Формы жилищного обеспечения военнослужащих в период военной службы. Семейное право в правовой системе Российской Федерации (общая характеристика). Брак. Права и обязанности супругов, родителей и детей. Алиментные обязательства. Защита прав и интересов детей, оставшихся без попечения родителей. Трудовое право в правовой системе Российской Федерации (общая характеристика). Регулятивные трудовые правоотношения. Правоотношения, тесно связанные с трудовыми. Охранительные правоотношения в сфере труда. Трудовое право и право социального обеспечения. Административное право в правовой системе Российской Федерации (общая характеристика). Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Законность в государственном управлении. Государственное управление в сфере образования. Таможенное право в правовой системе Российской Федерации (общая характеристика). Таможенные операции. Таможенный контроль. Таможенное право в правовой системе Российской Федерации (общая характеристика). Таможенные операции. Таможенный контроль. Муниципальное право в правовой системе Российской Федерации (общая характеристика). Понятие, принципы, основы и система местного самоуправления. Гарантии и ответственность в местном самоуправлении. Экологическое право в правовой системе Российской Федерации (общая характеристика). Характеристика экологических правоотношений. Правовое регулирование управления в сфере природопользования и охраны окружающей среды. Военное право в правовой системе Российской Федерации (общая характеристика). Источники военного права. Правовые основы защиты Отечества. Понятие обороны и ее организация в Российской Федерации. Военнослужащие и их статус.</p>

## **Б1.О.15 Педагогика**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель изучения дисциплины «Педагогика» (далее – дисциплина) – способствовать формированию у студентов соответствующих психологических и нравственных качеств как необходимых условий их профессиональной жизни. Культура общения, в том числе, и нравственная культура, во многом определяет его эффективность, успешность развития.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с основными направлениями развития педагогической науки;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета индивидуально-педагогических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;

- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- усвоение методов воспитательной работы с обучающимися;
- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий;
- ознакомление с методами развития профессионального мышления и творчества.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Графический дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на основе знаний, полученных ранее при изучении дисциплин гуманитарного цикла в средней общеобразовательной школе или колледже и при изучении курса философии, социологии в вузе.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина изучается в 5 семестре.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Педагогическая деятельность	<b>ОПК-7.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	<b>ОПК-7.И-1.</b> Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	<b>ОПК-7. И-1. 3-1.</b> <i>Знает</i> основы методического планирования учебного процесса и различные педагогические методы в области искусства <b>ОПК-7. И-1. У-1.</b> <i>Умеет</i> разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, общего, специального и дополнительного образования

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- объект, предмет и методы педагогики;
- основные категории педагогики;
- сущность и структуру общения, приемы аттракции;
- цели и содержание образования, структурные элементы образовательной системы РФ;
- современные концепции и технологии обучения;
- цели и содержание воспитательного процесса;
- закономерности, принципы, методы, формы обучения и воспитания.

*Уметь:*

- оценивать конкретные учебно-воспитательные ситуации, определять и решать педагогические задачи;
- использовать в педагогическом процессе основные методы и инновационные технологии

обучения и воспитания;

- уметь применять полученные знания в решении профессиональных задач при работе с персоналом и социальными группами;
- строить межличностные отношения с людьми различных психотипов, уровней интеллектуального развития и профессиональных направлений;
- формировать цели и задачи личностного и профессионального роста.

*Владеть:*

- навыками, связанными с процессами социального взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде;
- навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения;
- профессиональным мастерством и широким кругозором;
- навыками критической рефлексии и самооценки.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры		
			5		
Аудиторные занятия* (контактная работа)		32	32		
В том числе:		-	-	-	-
Лекции (Л)		16	16		
Практические занятия (ПЗ)		16	16		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа* (всего)**		76	76		
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>11</sup>.

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы изучаемого курса, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и

---

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости (тестирование) в электронной информационно-образовательной среде.

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

##### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Тема 1. Предмет, объект и методы изучения педагогики	22	16	6	4	-	2
Тема 2. Педагогическое взаимодействие	22	16	6	4	-	2
Тема 3. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.	22	14	8	4	-	4
Тема 4. Формы организации образовательной деятельности	22	16	6	2	-	4
Тема 5. Управление образовательными системами	20	14	6	2	-	4
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>76</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					

#### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 1. Предмет, объект и методы изучения педагогики	Предмет педагогики. Основные категории педагогики; образование, воспитание, обучение. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Воспитание. Цель воспитания. Общение как средство воспитания. Учение как средство воспитания. Методы воспитания. Институты воспитания. Теории воспитания. Состав и система педагогических наук. Отечественные и зарубежные классификации. Методы педагогических исследований. Формирование педагогического идеала.
Тема 2. Педагогическое взаимодействие	Педагогическое взаимодействие, педагогическая деятельность, педагогическая технология, педагогическая задача. Виды, условия и механизмы научения. Виды научения у человека: импринтинг, оперантное обучение, условно-рефлекторное научение, викарное научение, вербальное научение. Механизмы научения. Понятие учебной деятельности, обучения, научения, созревания. Базовые теории развития и воспитания личности Психодинамическая теория З.Фрейда. Защитные механизмы - внутренний предохранитель. Когнитивная теория Ж.Пиаже. Теория научения (бихевиоризм). Деятельностный подход в психологии. Роль социума в воспитании.
Тема 3. Образование как	Образовательно-воспитательный процесс: источники, цели, содержание моделей с точки зрения основных педагогических категорий.

социокультурный феномен и педагогический процесс.	Социоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса. Натурцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса. Теоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса. Антропоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса. Современные подходы к созданию типов учебных заведений. Типы учебных заведений. Современные основы дидактики. Виды учебных занятий, формы проведения занятий. Образовательная система в России; цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования, педагогический процесс; воспитательная, образовательная и развивающая функции обучения; воспитание в педагогическом процессе.
Тема 4. Формы организации образовательной деятельности	Общие формы организации образовательной деятельности; урок, лекция, семинарские и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультации; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Классификация технологий. Система методов проблемно-развивающего обучения. Монологический метод обучения. Показательный метод обучения. Диалогический метод. Эвристический метод. Исследовательский метод. Алгоритмический метод. Программированный метод.
Тема 5. Управление образовательными системами	Управление педагогическими системами. Особенности управления педагогическими системами в РФ. Семья как субъект педагогического воздействия.

## **Б1.О.16 Информационные технологии в дизайне**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения модуля «Информационные технологии в дизайне» (далее – модуль)

– дать студентам целостное представление о растровой и векторной компьютерной графике, информационных системах и компьютерных технологиях, используемых в графическом дизайне и выработать устойчивые навыки применения современных графических пакетов для работы с растровой и векторной компьютерной графикой.

-формирование профессиональных навыков в области художественного и технического оформления и редактирования различных видов полиграфической продукции, их шрифтового и композиционного решения и иллюстрирования, с целью создания целостного объекта, который будет всесторонне отвечать своему функциональному назначению, учитывая характер информации и условия использования. Освоение специализированных программ и средств для редактирования и верстки.

Задачи дисциплины:

– создание условий для овладения навыками использования современных программных средств обработки графической информации в профессиональной деятельности.

– изучение возможностей различных программных графических пакетов с целью подбора оптимального программного средства для решения поставленных задач в области графического дизайна;

– выработка навыков применения и эффективного использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности;

– получение навыков подготовки макетов для печати на различных устройствах и их размещения в глобальных информационных сетях;

- изучение внутренних, внешних элементов и средств оформления печатных изданий, ознакомление с конструкцией, динамическими свойствами, пространственной структурой



печатного издания

- формирование у студентов навыков создания композиций внутреннего и внешнего оформления многостраничных изданий;
- знание методов и приемов шрифтового оформления печатной продукции;
- формирование практических навыков различного оформления тех или иных типов изданий;
- знакомство с основными форматами изданий;
- ознакомление с классификацией шрифтов, понятиями удобочитаемости шрифтов и пр.;
- ознакомление с типами иллюстраций, элементами декоративного оформления;
- ознакомление с видами и элементами текстовых полос, их оформлением, возможностями и путями художественной интерпретации текста;
- ознакомление с методикой художественного и технического редактирования;
- изучение компьютерных технологии в оформлении изданий.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Информатика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах во 2, 3 и 4 семестрах, форма промежуточной аттестации:

- во 2 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой,
- в 3 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет
- в 4 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.И-1. Понимает базовые принципы использования современных информационных технологий и программных средств	ОПК-6.И-1.3-1. Знает базовые принципы использования современных информационных технологий и программных средств ОПК-6.И-1.У-1. Умеет оценивать возможности и целесообразность использования

			современных информационных технологий и программных средств
		ОПК-6.И-2. Применяет современные информационные технологии и программные средства для решения профессиональных задач.	ОПК-6.И-2.3-1. Знает возможности современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональных задач ОПК-6.И-2.У-1. Умеет использовать современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- классификацию компьютерных технологий в области графического дизайна;
- основы художественного и оформления и иллюстрирования печатных изданий, основные форматы изданий, правила набора и верстки разных видов текста, правила верстки иллюстраций, гарнитуры шрифтов
- принципы и методы обработки текстового и изобразительного материала с использованием современных технологий

**уметь:**

- ставить и решать задачи, связанные с применением компьютерных технологий при реализации дизайн-проекта
- разработать дизайн-проект печатного издания в соответствии с выбранной концепцией и требованиями оформления и верстки, предъявляемыми к данному виду печатного издания
- грамотно оформить и подготовить оригинал-макет печатного издания

**владеть:**

- навыками обработки графической информации.
- представлениями о задачах, решаемых в процессе оформления и иллюстрирования печатных изданий;
- приемами решения задач графического оформления посредством компьютерных систем, навыками работы в программах редактирования и верстки, технологиями подготовки издания к печати

**4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)**

Общая трудоемкость модуля составляет 8 зачетных единиц (288 часов). По модулю предусмотрен зачет, зачет с оценкой и экзамен.

## Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	102	34	36	32	
В том числе:					
Лекции (Л)	50	16	18	16	
Практические занятия (ПЗ)	52	18	18	16	
Семинары (С)	-	-	-	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	150	74	36	40	
Вид промежуточной аттестации <i>зачет, экзамен</i>	36			36	
Общая трудоемкость:	часы	288	108	72	108
	зачетные единицы	11	3	2	3

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
<b>2 семестр</b>						
Раздел 1. Растровая компьютерная графика	108	74	34	16	-	18
<b>Общий объем, часов за 2 семестр</b>	<b>108</b>	<b>74</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>					
<b>3 семестр</b>						
Раздел 2. Векторная графика	72	36	36	18	-	18
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	-					
<b>Общий объем, часов за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					
<b>4 семестр</b>						
Раздел 3. Adobe InDesign программа для верстки текста	72	40	32	16	-	16
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов за 4 семестр</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>288</b>	<b>150</b>	<b>102</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>52</b>

## Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Раздел 1. Растровая компьютерная графика.</b>	
Тема 1.1. Понятие растра. Форматы растровых изображений	Понятие растрового изображения. Разрешение и размер изображений. Особенности различных форматов растровых изображений
Тема 1.2. Настройка и основные возможности Adobe Photoshop	Создание и сохранение изображений. Персонализация рабочего пространства. Интерфейс Adobe Photoshop. Обзор основных возможностей. Основные параметры изображения. Горячие клавиши.
Тема 1.3. Выделение и вырезание областей изображения, коллажирование	Инструменты выделения изображения. Растушевка. Кадрирование и изменение размеров холста. Создание коллажа из нескольких изображений. Инструменты трансформации.
Тема 1.4. Слои. Работа с текстовыми объектами	Применение слоёв. Управление слоями. Обзор режимов наложения слоёв. Создание текстового объекта на новом слое. Форматирование и трансформирование текста.
Тема 1.5. Инструменты рисования и ретуши	Настройка и использование кистей. Инструменты «Кисть», «Карандаш», «Ластик». Заливка и градиент. Инструменты «Штамп» и «Заплата».
Тема 1.6. Инструменты коррекции изображения	Настройка яркости, контраста и насыщенности изображения. Экспозиция. Работа с кривыми и гистограммой. Создание корректирующих слоёв. Резкость и размытие. Обзор фильтров.
<b>Раздел 2. Векторная графика</b>	
Тема 2.1. Настройка и основные возможности Adobe Illustrator	Обзор возможностей Adobe Illustrator. Интерфейс программы. Навигация. Выделение объектов. Рисование простых объектов.
Тема 2.2 Работа со слоями	Понятие слоя в Adobe Illustrator. Параметры слоя. Размещение объектов на слоях. Рисование объектов произвольных форм. Кривые Безье
Тема 2.3. Разметка, линейки и направляющие	Разметка документа. Сетка. Линейки и направляющие. Привязка.
Тема 2.4. Сложные векторные объекты	Логические операции. Объединение и обрезка объектов. Трансформация объектов.
Тема 2.5 Цвет и окрашивание	Цветовые модели. Присвоение цвета объекту. Применение узоров и градиентов. Генератор узоров.
Тема 2.6. Текстовые объекты	Инструменты для работы с текстом. Ввод текста. Форматирование текста. Размещение текста вдоль произвольной кривой. Блочный текст.
Тема 2.7. Предпечатная подготовка и сохранение документов	Форматы сохранения документов. Сохранение логотипов и иллюстраций для публикации в интернете. Параметры печати. Экспорт векторных иллюстраций в другие программы.
<b>Раздел 3. Adobe InDesign программа для верстки текста.</b>	
Тема 3.1. Компьютерные программы для верстки текста. Adobe InDesign	Введение в InDesign. Рабочее пространство «начало работы». Основные сведения о рабочем пространстве.

<b>Наименование разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (тем)</b>
Тема 3.2. Настройка интерфейса программы. Панели управления, палитры, установки параметров.	Панели управления, палитры, установки параметров. Особенности работы в программе InDesign.
Тема 3.3. Окно новый документ. Параметры нового документа. Использование шаблонов. Мастер-Страницы. Назначение мастеров страницам.	Параметры нового документа. Назначение мастеров страницам. Особенности работы с мастер-страницами.
Тема 3.4. Установка параметров. Клавиатурные комбинации клавиш. Инструменты работы с текстом.	Установка параметров. Клавиатурные комбинации клавиш. Обзор панели инструменты, их назначение и особенности.
Тема 3.5. Верстка малых форм печатной продукции, акцидентная продукция.	Акцидентная продукция и ее особенности Размещение материала на малых формах Художественные решения для малых форм
Тема 3.6. Верстка буклета а4, в два фальца, о выбранной компании.	Подача информации и ее размещение на листе Расположение текста на базовой линии Модульная сетка
Тема 3.7. Выбор формата, размеры полей, модульная сетка. Формирование дизайн-структуры издания.	Дизайн-структура издания Основные параметры Состав книги
Тема 3.8. Фреймы и работа с ними. Текстовый фрейм.	Особенности верстки в фрейме Текст и его расположение Возможности настройки фрейма
Тема 3.9. Стили символа и абзаца. Текст в структуре издания.	Стили и их использование при верстке книжного издания Настройки стиля символа Настройки стиля абзаца
Тема 3.10. Изображения в InDesign и возможности работы с ними.	Размещение изображения Фрейм и изображение Работа с изображениями
Тема3.11. Таблицы в InDesign. Рисование в InDesign.	Создание таблиц Работа с таблицами
Тема 3.12. Печать, настройки печати.	Подготовка файла для печати Поля и непечатные элементы Форматы, используемые для формирования файла на печать Спуск полос

## Б1.О.17 Методология научного исследования

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «Методология научного исследования» (далее – дисциплина) является формирование у обучающихся системы базовых знаний в области методологии научного исследования, основ организации и культуры научно-исследовательской деятельности как практической базы для проведения эффективных научных исследований.

Задачи дисциплины:

- анализ методологических основ научно-исследовательской работы, научного творчества, принципов исследования и требования к новому научному знанию;
- рассмотрение генезиса методологии науки, выявление основных тенденций ее развития;
- анализ основных методов теоретического и эмпирического исследования, в том числе основ системного анализа, моделирования и проведения экспериментов, обработки их результатов и формулирования выводов;
- исследование алгоритма и логики научного исследования, в том числе формирования цели исследования и поиска способом ее достижения, определения научной проблемы и задач и методов исследования;
- ознакомление с правилами работы с научной информацией, оформления, публикации и внедрения результатов исследования.

### 2. Место дисциплины(модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП бакалавриата. Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую	ОПК-2.И-1. Демонстрирует способность анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе	ОПК-2.И-1.3-1. <i>Знает</i> научную литературу по теме исследования
			ОПК-2.И-1.У-1. <i>Умеет</i> анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию
		ОПК-2.И-2. Демонстрирует способность проводить научно-	ОПК-2.И-2.3-1. <i>Знает</i> результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований
			ОПК-2.И-2.У-1. <i>Умеет</i> применять

	работу; участвовать в научно-практических конференциях	исследовательскую работу и участвовать в научно-практических конференциях	результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно но проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
--	--	---	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– логику научного исследования и взаимосвязь между процедурами и уровнями научного исследования;

– универсалии и основные положения методологии науки;

– методические основы научно-исследовательской работы и научного творчества;

– основные элементы технологии научно-исследовательской деятельности, методы и технику проведения теоретических и эмпирических научных исследований, основы теории эксперимента;

уметь:

– идентифицировать научную задачу исследований, определять методы ее решения;

– планировать научное исследование;

– работать с научной информацией, осуществлять прогнозирование результатов и показателей;

– проводить эксперименты, получать и обрабатывать экспериментальные данные, формулировать обоснованные выводы;

– исследовать разноплановые процессы и явления на основе системного анализа, проводить их моделирование и правильно интерпретировать его результаты;

– разрабатывать библиографическое описание используемых источников научной информации, оформлять результаты исследования, писать научные статьи и разрабатывать тезисы выступлений и презентации по результатам выполненных исследований, осуществлять их публичную защиту

владеть:

– навыками выявления и формулирования актуальных научных проблем;

– навыками грамотно ставить проблемы, строить гипотезы, выдвигать тезисы при проведении самостоятельных исследований;

– методами и инструментами проведения исследований и анализа их результатов;

– методами разработки моделей процессов, явлений и объектов в исследуемой области, оценки и интерпретации результатов моделирования;

– методами поиска, сбора и обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Форма промежуточной аттестации – зачет.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	34	34			
В том числе:	-	-		-	-
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	74	74			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

#### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Тема 1. Основы научно-исследовательской деятельности	12	8	4	2		2
Тема 2. История и тенденции развития науки	12	8	4	2		2
Тема 3. Законодательные основы научных исследований	12	8	4	2		2
Тема 4. Методологические основы научных исследований	12	8	4	2		2
Тема 5. Алгоритм научного исследования	12	8	4	2		2
Тема 6. Теоретические исследования	12	8	4	2		2
Тема 7. Эмпирические исследования	12	8	4	2		2
Тема 8. Основы теории эксперимента	12	8	4	2		2
Тема 9. Планирование и организация научных исследований	12	10	2	-		2
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>74</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					

### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 1. Основы научно-исследовательской	Наука как вид человеческой деятельности. Сущность и структура науки как особого вида знания. Типология научных исследований.



деятельности	
Тема 2. История и тенденции развития науки	История науки. Понятие научной революции. Тенденции развития науки
Тема 3. Законодательные основы научных исследований	Законодательные акты, регламентирующие управление научной деятельностью. Нормативные документы, регламентирующие организацию фундаментальных и прикладных исследований. Акты правовой охраны интеллектуальной собственности ученых. Правовая база выполнения квалификационных исследований
Тема 4. Методологические основы научных исследований	Понятие о методе и методологии исследования. Уровни методологии. Универсалии науки. Типология методов научных исследований. Логика научного исследования
Тема 5. Алгоритм научного исследования	Общий алгоритм проведения научного исследования. Выбор направления и темы научного исследования. Постановка научно-практической задачи (проблемы). Разработка научной гипотезы
Тема 6. Теоретические исследования	Сущность теоретических исследований. Методы проведения теоретических исследований. Основы системного анализа
Тема 7. Эмпирические исследования	Сущность и виды эмпирических исследований. Методы проведения эмпирических исследований. Основы моделирования
Тема 8. Основы теории эксперимента	Сущность и виды эксперимента. Основы теории эксперимента. Планирование эксперимента. Особенности проведения социального эксперимента
Тема 9. Планирование и организация научных исследований	Основы планирования научных исследований. Перспективное и текущее планирование. Организация фундаментальных научных исследований. Организация научных исследований и конструкторской подготовки производства

## **Б1.О.18 Основы государственной культурной политики**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель изучения дисциплины «Основы государственной культурной политики» (далее – дисциплина) – способствовать формированию у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.

Задачи дисциплины заключаются в:

- анализе объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране;
- определении основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ;
- исследовании основных направлений реализации культурной политики в РФ.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Графический дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на основе знаний, полученных ранее при изучении дисциплин гуманитарного цикла в средней общеобразовательной школе или колледже и при изучении курса «История», «Философия» в вузе.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина изучается в 5 семестре.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Государственная культурная политика	<b>ОПК-8.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<b>ОПК-8.И-1.</b> Демонстрирует знание современной культурной политики Российской Федерации	<b>ОПК-8. И-1. 3-1.</b> <i>Знает</i> функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры <b>ОПК-8. И-1. У-1.</b> <i>Умеет</i> анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; анализировать программы в области культуры и искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- о социально-значимых проблемах и процессах на уровне понимания;
- природу и сущность права, отраслей права, регулирующих правоотношения в различных сферах общественной жизни на уровне понимания;
- особенности реализации библиотечных программ в соответствии с приоритетами государственной культурной политики на уровне понимания;

*Уметь:*

- перечислять социально-значимые проблемы и процессы;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности;
- приводить примеры реализации библиотечных программ в соответствии с приоритетами государственной культурной политики;

*Владеть:*

- навыками ориентироваться в определении социально-значимых проблем и процессов;
- основами юридической терминологии; использовать основы права в различных сферах деятельности;
- способами реализации библиотечных программ в соответствии с приоритетами государственной культурной политики.

### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). По дисциплине предусмотрен *зачет*.

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
<b>Аудиторные занятия* (контактная работа)</b>	32	32			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа* (всего)**</b>	76	76			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики	54	38	16	8	-	8
Раздел 2. Особенности реализации государственной культурной политики в Российской Федерации	54	38	16	8	-	8
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>76</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					

#### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики	1.1. Введение в основы культурной политики 1.2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики 1.3. Государство и культура в современной России
Раздел 2. Особенности реализации государственной культурной политики в Российской Федерации	2.1. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры 2.2. Основные направления государственной культурной политики современной России 2.3. Содержание и приоритеты региональной культурной политики 2.4. Международная культурная политика Российской Федерации

## Б1.О.19 Пропедевтика

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Пропедевтика» (далее – модуль) формирование у студентов навыков и умений художественного воображения и образного мышления; знакомство и овладение средствами композиции; изучение и применение законов композиции.

Задачами дисциплины являются:

- изучение на практике основных закономерностей организации художественной формы на плоскости и в пространстве;
- выработка собственного отношения к базовым основам композиции;
- обучение современным методикам применения композиции в графическом дизайне;
- изучение на практике специфики изобразительных средств в графическом дизайне;
- формирование креативного мышления;
- освоение языка, средств и методов, адекватных проектным задачам графического дизайна;
- применение общих закономерностей композиции в процессе проектирования.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Пропедевтика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать натуру, сопоставлять собственные зрительные образы с теоретическими знаниями по перспективе, формообразованию, пластической анатомии и др.; пользоваться правилами и принципами построения реалистического изображения природы; выполнять зарисовки с натуры, выполнять эскизы к проектам, применять навыки академического рисунка в проектной деятельности.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах, форма промежуточной аттестации:

- в 1 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой
- во 2 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,	ОПК-3.И-1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	ОПК-3.И-1.3-1. <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
			ОПК-3.И-1.У-1. <i>Умеет</i> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения
		ОПК-3.И-2.	ОПК-3.И-2.3-1. <i>Знает</i> типовые

	<p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
			<p><b>ОПК-3.И-2.У-1.</b><i>Умеет</i> формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
		<p><b>ОПК-3.И-3.</b> Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p><b>ОПК-3.И-3.3-1.</b> <i>Знает</i> набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребности человека</p>
			<p><b>ОПК-3.И-3.У-1.</b><i>Умеет</i> выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>

В результате освоения модуля обучающийся должен:

**знать:**

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

— рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, основы линейно-конструктивного построения формы

— способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии

**уметь:**

— работать цветом и цветовыми композициями

— рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, создавать линейно-конструктивные построения формы на плоскости

— искать, хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

**владеть:**

приемами работы с цветом и цветовыми композициями

— рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, навыками линейно-конструктивного построения формы

— способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 5 зачетных единиц (180 часов). По модулю предусмотрен зачет с оценкой и экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2		
Аудиторные занятия (контактная работа)		70	34	36		
В том числе:		-	-	-		
Лекции (Л)		-	-	-		
Практические занятия (ПЗ)		70	34	36		
Семинары (С)		-	-	-		
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	-		
Самостоятельная работа (всего)*		74	38	36		
Вид промежуточной аттестации <i>зачет с оценкой, экзамен</i>		36	-	36		
Общая трудоемкость:	часы	180	72	108		
	зачетные единицы	5	2	3		

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

#### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
<b>1 семестр</b>						
Раздел 1. Композиция на плоскости	72	38	34	-	-	34
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов за 1 семестр</b>	72	38	34	-	-	34
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>					
<b>2 семестр</b>						
Раздел 2. Композиция в рельефе, объёме и пространстве	72	36	36	-	-	36
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	36					
<b>Общий объем, часов за 2 семестр</b>	108	36	36	-	-	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	180	74	70	-	-	70

## Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Раздел 1. Композиция на плоскости</b>	
Тема 1.1 Изобразительные единицы и их свойства: поле и изображение, точка, линия, плоскость, пятно.	Форма и функция. Особенности взаимодействия формы и функции. Структурные особенности формы и функции. Изобразительные «Проформы». Особенности структурной организации первичных элементов изобразительной формы на плоскости. Закономерности визуального восприятия первичных форм. Поле и вещество.
Тема 1.2. Статика, динамика.	Статичные композиции. Динамика активная и пассивная. Анализ статичных и динамичных состояний в предметном мире. Отсутствие однозначной определённости статичности или динамичности у конкретного объекта без связи со средой. Примеры превращения динамичного объекта в статичный в разных ситуациях.
Тема 1.3. Симметрия, дисимметрия, асимметрия, контрсимметрия.	Общее представление о симметрии включает в себя толкование её как свойство объектов, как абстрактная система построения, как описание картины мироздания. Симметрия и асимметрия – это два противоположных приёма построения формы. Асимметрия - это отсутствие симметрии, а дисимметрия - частичное нарушение симметрии.
Тема 1.4. Модуль, ритм, метр, метроритм.	Порядок в расположении элементов композиции. Метр – повторение равных элементов. Монотонность метрического ряда. Ритм как непрерывное изменение свойств. Нарастающие, убывающие, сужающиеся и расширяющиеся ряды. Интервалы. Подчинение ритму тональных и цветовых пятен.
Тема 1.5. Контраст, нюанс, тождество	Контрасты графические и контрасты эмоциональные. Сближенные отношения. Анализ состояний природы с точки зрения контрастов. Типы контрастов. Тональная шкала. Состояние контрастное, неконтрастное темное и неконтрастное светлое.
Тема 1.6. Масштаб мелкий, средний, крупный.	Отношения как вид соразмерности. Нюансные и контрастные отношения. Золотое сечение. Пропорции как соразмерность величин частей и целого. Масштаб – характеристика относительной соразмерности формы.
Тема 1.7. Материал, текстура, цвет, фактура.	Фактура как характеристика, принадлежащая явлению, объекту, абстрактному понятию. Классификация фактур и текстур. Зависимость фактуры и текстуры от инструмента и материала. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Эстетическая значимость фактур и текстур. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой. Знаковость текстурной формы. Динамика и статика в фактуре.
Тема 1.8. Ассоциативные образы.	Понятие – ассоциативный образ. Обобщение формы. Прямые ассоциации. Скрытое содержание формы. Ассоциативные цвета Ассоциативные формы. Связь знаковой формы с ассоциациями.
<b>Раздел 2. Композиция в рельефе, объёме и пространстве</b>	
Тема 2.1. Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, прорезной рельеф.	Рельеф - вид скульптурного изображения, в котором изображение является выпуклым или углублённым по отношению к плоскости фона. Барельеф - низкий рельеф, в котором выпуклое изображение

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
	<p>выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма.</p> <p>Горельеф - высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.</p> <p>Прорезной рельеф - частный случай рельефа, когда пластина прорезается насквозь и рельеф превращается в контражурное пространство.</p> <p>Контррельеф - рельеф, в котором изображение становится перпендикулярным к плоскости фона в виде пластин, поставленных на торец.</p>
<p>Тема 2.2 Объем: конфигурация объемных форм; графическая модуляция объемных форм; пластическая моделировка объемных форм; трансформация объемных форм.</p>	<p>Пластическая и графическая обработка объемных форм. Приемы пластического и графического разрушения формы. Приемы подчеркивания формы языком графики. Фактура и текстура – материализация структуры формы. Связь фактуры с рельефом. Цвет на объемной форме.</p>
<p>Тема 2.3 Пространство.</p>	<p>Реальное пространство, пространство объёма, фронтальное пространство, глубинное пространств, интерьерное пространство.</p>

## **Б1.О.20 Академический рисунок**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения модуля «Академический рисунок» (далее – модуль) формирование у студентов навыков и умений изображения объектов живой и неживой природы на основе изучения их формы, освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного и краткосрочного рисунков.

Задачи дисциплины:

- формирование творческого мышления,
- развитие художественно-эстетического восприятия мира,
- овладение творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства реализация навыков рисунка, моделирования и проектирования;
- освоение композиционного мышления.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП**

Модуль относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Академический рисунок» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Скульптура и пластическое моделирование», «Пропедевтика».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать натуру, сопоставлять собственные зрительные образы с теоретическими знаниями по перспективе, формообразованию, пластической анатомии и др.; пользоваться правилами и принципами построения реалистического изображения природы; выполнять зарисовки с натуры, выполнять эскизы к проектам, применять навыки академического рисунка в проектной деятельности.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной



дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3 и 4 семестрах, форма промежуточной аттестации:

- в 3 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет,
- в 1,2 и 4 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	<b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<b>ОПК-3.И-1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	<b>ОПК-3.И-1.3-1.</b> <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
			<b>ОПК-3.И-1.У-1.</b> <i>Умеет</i> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения
		<b>ОПК-3.И-2.</b> Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>ОПК-3.И-2.3-1.</b> <i>Знает</i> типовые формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
			<b>ОПК-3.И-2.У-1.</b> <i>Умеет</i> формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
		<b>ОПК-3.И-3.</b> Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<b>ОПК-3.И-3.3-1.</b> <i>Знает</i> набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребности человека
			<b>ОПК-3.И-3.У-1.</b> <i>Умеет</i> выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

В результате освоения модуля обучающийся должен:

**знать:**

- основы изобразительной грамоты;
- правила создания художественного образа; психологические и физиологические механизмы формирования зрительных образов;
- основы пластики;
- основные техники, художественные материалы и методы и приемы работы с ними; правила академического штриха и отображения с его помощью формы объема предметов.

**уметь:**

- анализировать натуру, сопоставлять собственные зрительные образы с теоретическими знаниями по перспективе, формообразованию, пластической анатомии и др.;
- пользоваться правилами и принципами построения реалистического изображения натуры; выполнять зарисовки с натуры, выполнять эскизы к проектам, применять навыки академического рисунка в проектной деятельности;
- работать различными графическими материалами, выбирать материалы и техники рисунка, необходимые для создания конкретного графического образа.

**владеть:**

- основами изобразительной грамоты, может применить теоретические знания в процессе рисования;
- техниками академического рисунка, техникой академического штриха;
- навыками работы различными материалами в различных графических техниках;
- навыками работы над академическим рисунком натюрморта, интерьера, портрета и фигуры человека.

**4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)**

Общая трудоемкость модуля составляет 11 зачетных единиц (396 часов). По модулю предусмотрен зачет и экзамен.

**Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	154	34	36	36	48	
В том числе:	-	-	-	-	-	
Лекции (Л)	-	-	-	-	-	
Практические занятия (ПЗ)	154	34	36	36	48	
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	134	38	36	36	24	
Вид промежуточной аттестации <i>зачет, экзамен</i>	108	36	36	-	36	
Общая трудоемкость:	часы	396	108	108	72	108
	зачетные единицы	11	3	3	2	3

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>12</sup>.

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

**5. Содержание дисциплины (модуля)**  
**Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**  
**(в академических часах)**  
**Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
<b>1 семестр</b>						
Раздел 1. Построение геометрических тел	32	18	14	-	-	14
Раздел 2. Натюрморт	40	20	20	-	-	20
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов за 1 семестр</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	-	-	<b>34</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					
<b>2 семестр</b>						
Раздел 3. Рисование интерьера	72	36	36	-	-	36
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов за 2 семестр</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	-	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					
<b>3 семестр</b>						
Раздел 4. Голова человека	72	36	36	-	-	36
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	-	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					
<b>4 семестр</b>						
Раздел 5. Фигура человека	72	24	48	-	-	48
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов за 4 семестр</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	-	-	<b>48</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>396</b>	<b>134</b>	<b>154</b>	-	-	<b>154</b>

## Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Раздел 1. Построение геометрических тел</b>	
Тема 1.1 Принципы построения геометрических фигур (куба, призмы)	Основные определения, термины. Понятие перспективы. Что такое точка зрения, линия наклона, точка схода. Пространственные свойства линии. Основные приёмы и методы построения прямоугольного геометрического тела. Метод построения геометрических фигур: пирамиды, призмы. Приёмы измерения углов наклона.
Тема 1.2. Принципы построения тел вращения (цилиндр, конус)	Цилиндр. Конус. Кувшин. Определение основных пропорциональных величин. Ось вращения. Построение эллипса Построение эллипса и определения оси вращения. Линия и тон - средства передачи объёмности
Тема 1.3. Натюрморт из геометрических тел	Взаимосвязь геометрических предметов, состоящих в группе. Перспективное построение предметов. Композиционно-пространственная согласованность. Выявление выступающих объёмов и форм предметов светотенью.
<b>Раздел 2. Натюрморт</b>	
Тема 2. 1. Натюрморт из геометрических тел. И бытовых предметов.	Понятие композиции. Понятие пространства. Принцип «от простого к сложному» и «от общего частному». Геометрические тела - основа строения любых простых и сложных бытовых предметов. Светотеневая проработка формы предметов с учётом пространственного положения.
Тема 2.2. Драпировка	Освоение приёмов изображения материи. Виды складок. Изучение зависимости формы складок от вида материи и формы основания, на котором находится драпировка. Как влияет на форму складок положение в пространстве основания, на котором лежит или висит драпировка (горизонтальное или вертикальное)
Тема 2.3 Гипсовая розетка.	Построение основы розетки - гипсовой плиты. Определение габаритных размеров основания розетки. Определение точек построения орнамента с учетом его высоты. Выявление формы и конструкции розетки с помощью линии и тона.
Тема 2.4 Натюрморт из бытовых предметов	Натюрморт из различных бытовых предметов. Перспективно-конструктивное построение группы предметов. Выявление характера формы предмета тоном. Пространственный анализ. Композиционная целостность.
Тема 2.5 Наброски.	Короткие зарисовки живой модели в движении. (Студенты по очереди рисуют друг друга). Передача характера движения, выделение главного, целостность в изображении объекта. Материалы: уголь, сангина, сепия, тушь, кисть.
<b>Раздел 3. Рисование интерьера</b>	
Тема 3.1 Пространственная постановка с предметом мебели	Понятие линейной и воздушной перспективы. Пространственный анализ. Перспективные изменения размеров предметов. Перспективные изменения сторон предметов.
Тема 3.2 Рисунок группы предметов мебели	Понятие ракурса. Определение углов наклона и точек схода. Композиционная связь предметов.

<b>Наименование разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (тем)</b>
Тема 3.3. Рисунок фрагмента интерьера. Окно	Угловая перспектива. Две точки схода. Определение углов наклона параллельных. Зависимость глубины пространства от масштаба. Пропорциональные соотношения интерьера и предметов, помещенных в интерьер.
Тема 3.4 . Рисунок интерьера. Фронтальный	Интерьер с одной точкой схода. Масштаб как средство передачи глубины пространства. Определение линии горизонта
Тема 3.5. Рисунок интерьера. Угловой	Интерьер с двумя точками схода. Определение углов наклона, масштаб и глубина пространства. Масштабное соотношение пространства помещения, деталей интерьера и предметов мебели.
<b>Раздел 4. Голова человека</b>	
Тема 4.1 Рисование частей лица гипсовой копии головы Давида работы Микеланджело	Геометрическая основа построения формы носа. (трапеция). Рисунок губ. Конструктивно-геометрическая основа, обуславливающая форму губ (дуга). Рисунок глаза. Линейно-конструктивное построение формы глаза и выполнение принципа «от общего к частному». Рисунок уха. Структурно-геометрическая основа формы уха. Пропорциональные соотношения и определение осевой линии. Выделение главного.
Тема 4.2 Рисунок черепа	Аналитически-геометрическое построение формы черепа. Определение осевой линии и пропорциональных соотношений. Основные конструктивные опорные точки и элементы строения формы черепа. Геометрические тела -основа для построения всех сложных форм. Принцип парности строения форм. Принцип выявления главного. Цельность формы.
Тема 4.3 Рисунок гипсового пособия (обрубочной головы).	Рисунок гипсового пособия (обрубочной головы человека). Конструктивный анализ формы головы на основе геометрически упрощённой обрубочной модели головы человека. Последовательность построения, определение основных опорных точек и элементов, обуславливающих форму головы. Выявление главного в конструктивном построении и тоновой проработке формы.
Тема 4.4 Рисунок гипсовой копии античной головы.	Рисунок гипсовой копии античной головы. Последовательность построения изображения: композиционное расположение изображения в листе, поиск правильных пропорциональных отношений, выявление основных форм головы и лица, конструктивное построение головы и её деталей. Выявление объёма с помощью светотени.
Тема 4.5 Рисунок головы с плечевым поясом (гипсовая копия статуи Антиноя, Афродиты	Рисунок гипсовой копии античной головы с плечевым поясом. Последовательность построения изображения: композиционное расположение изображения в листе, поиск правильных пропорциональных отношений, выявление основных форм головы и лица, конструктивное построение головы, шей и грудной клетки. Конструктивная связь головы и плечевого пояса выявление объёма с помощью светотени.
Тема 4.6 Портрет натурщика.	Портрет натурщика. Последовательность ведения работы. Композиционное расположение в листе. Определение пропорций, конструктивное и анатомически-правильное построение формы. Тон как средство выявления формы и её положения в пространстве. Передача

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
	характерных особенностей модели.
<b>Раздел 5. Фигура человека</b>	
Тема 5.1 Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука).	Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука). Рисование гипсовых слепков стопы и руки. Изучение конструктивной и функциональной основы строения конечностей. Определение узловых и опорных точек, пропорций, направления, положения в пространстве пластической формы.
Тема 5.2 Рисунок гипсового пособия (анатомический торс)	Рисунок гипсового пособия (анатомический торс). Изучение и рисование гипсового торса «экорше». Композиционное размещение на листе. Определение взаимного расположения опорных частей тела и узлов функционального напряжения. Изучение и изображение пластической формы мышечной структуры в её связи с внутренней структурой и механикой движения. Целостность изображения формы, подчинённость деталей конструктивной логике строения человеческого тела.
Тема 5.3 Рисунок гипсового торса (статуя Афродиты).	Рисунок гипсового торса (статуя Афродиты). Композиционное расположение на листе. Определение пропорциональных отношений частей и целого, положения тела, его наклона. Построение обобщённой, конструктивной объёмной формы туловища. Уточнение деталей, соотнесение их с общей формой. Выявление узлов функционального напряжения и общего объёма тоном.
Тема 5.4 Портрет с руками (натурщик).	Композиционное расположение на листе. Конструктивно-аналитическое построение фигуры человека. Конструктивная связь внутреннего строения и внешней формы человеческого тела. Пропорциональные соотношения частей и целого с учётом характерных особенностей модели. Передача характера движения. Практическая связь одежды и её складок и формы и движения человеческого тела. Подчинённость деталей целому. Линия и светотень - средства объёмно-пространственного анализа формы и передачи характера изображаемой модели.
Тема 5.5 Обнажённая модель. (рисунок натурщика).	Обнажённая модель. Стоящая. Рисунок натурщика, стоящего в положении опоры на одну ногу (контрпост). Композиционное расположение на листе. Пропорциональные соотношения частей и целого. Конструктивно-анатомическое построение фигуры человека. Определение взаимного расположения опорных частей тела. Взаимосвязь внутреннего строения и внешней пластической формы.
Тема 5.6 Сидящая фигура (рисунок одетого натурщика).	Рисунок одетого натурщика. Композиционное размещение фигуры на листе. Пропорциональные соотношения. Конструктивное и объёмно-пространственное построение формы. Определение движения форм и перспективного их сокращения в сидящей фигуре. Связь одежды с пластической формой тела.
Тема 5.7 Наброски человека в движении.	Короткие зарисовки живой модели в движении. (Студенты по очереди рисуют друг друга). Передача характера движения, выделение главного, целостность в изображении объекта. Применение различных графических материалов.

## **Б1.О.21 Академическая живопись**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения модуля «Академическая живопись» (далее – модуль) формирование у студентов комплекс навыков и умений изображения предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением с помощью цвета.

Задачи дисциплины:

- ввести обучающихся в круг необходимых задач академической живописи, как основополагающей дисциплины для развития навыков, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- развить у студентов культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности;
- сформировать у студентов колористическое видение предмета и окружающей среды;
- познакомить студентов с величайшими произведениями художников в области живописи;
- сформировать навыки объёмно-пластического и тонально-цветового построения формы (объёмная лепка формы цветом);
- показать студентам различные приёмы и техники, применяемые в области академической живописи;
- познакомить с понятиями тёплого и холодного цветов в живописи;
- Познакомить с понятием нюанса и контраста в живописи;
- рассмотреть особенности различных направлений в современной живописи;
- проанализировать связь овладения академической живописью со знаниями по колористике и цветоведению;
- систематизировать полученные знания и навыки академической живописи.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП**

Модуль относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Академическая живопись» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь методически грамотно вести академическую работу по живописи; изображать предметную среду живописными средствами; использовать различные техники и приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах во 2, 3 и 4 семестрах, форма промежуточной аттестации:

- во 2 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет,
- в 3 и 4 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	<p><b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.И-1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>ОПК-3.И-1.3-1.</b> <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
		<p><b>ОПК-3.И-2.</b> Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>ОПК-3.И-1.У-1.</b><i>Умеет</i> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения</p> <p><b>ОПК-3.И-2.3-1.</b> <i>Знает</i> типовые формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
		<p><b>ОПК-3.И-3.</b> Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p><b>ОПК-3.И-2.У-1.</b><i>Умеет</i> формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>ОПК-3.И-3.3-1.</b> <i>Знает</i> набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребности человека</p> <p><b>ОПК-3.И-3.У-1.</b><i>Умеет</i> выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>
Организаторская деятельность	<p><b>ОПК-5.</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p><b>ОПК-5.И-1.</b> Демонстрирует навыки организации и проведения выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия</p>	<p><b>ОПК-5.И-1.3-1.</b> <i>Знает</i> методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр.</p> <p><b>ОПК-5.И-1.У-1.</b><i>Умеет</i> использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях</p>



В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- теоретические и практические основы академической живописи;
- специфику работы различными живописными материалами;
- способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
- методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей.

**уметь:**

- использовать законы и понятия живописи для создания произведения любой степени сложности при решении прикладных задач;
- умеет передавать объем и пространство, вести поэтапную работу над живописными композициями различной степени сложности с использованием различных техник (акварель, пастель, гуашь, темпера и т.д.);
- умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник с учетом законов цветовой гармонии.

**владеть:**

- различными живописными техниками (акварель, пастель, гуашь, темпера и т.д.) для создания живописных композиций различной степени сложности;
- навыками работы с натуры, по памяти и по представлению;
- умением создавать полноценную живописную работу, соответствующую замыслу;
- создавать как реалистические, так и условно-формальные творческие работы.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 11 зачетных единиц (396 часов). По модулю предусмотрен зачет и экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	120	18	54	48	
В том числе:	-	-	-	-	
Лекции (Л)	-	-	-	-	
Практические занятия (ПЗ)	120	18	54	48	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	204	54	54	96	
Вид промежуточной аттестации <i>зачет, экзамен</i>	72	-	36	36	
Общая трудоемкость:	часы	396	72	144	180
	зачетные единицы	11	2	4	5

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>13</sup>.

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

##### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
<b>2 семестр</b>						
Раздел 1. Акварельная живопись	72	54	18	-	-	18
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	-					
<b>Общий объем, часов за 2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	-	-	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					
<b>3 семестр</b>						
Раздел 2. Знакомство с техникой гуаши и темперы	50	26	24	-	-	24
Раздел 3. Портрет	58	28	30	-	-	30
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	36					
<b>Общий объем, часов за 3 семестр</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	-	-	<b>54</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					
<b>4 семестр</b>						
Раздел 4. Изображение фигуры человека	144	96	48	-	-	48
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов за 4 семестр</b>	<b>180</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	-	-	<b>48</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>396</b>	<b>204</b>	<b>120</b>	-	-	<b>120</b>

## Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Раздел 1. «Акварельная живопись»</b>	
Тема 1.1. Натюрморт «гризайль»	Знакомство с основными приёмами работы с акварельными красками. Композиционное размещение на листе. Изучение понятия тона и тоновых отношений в живописи. Объёмно-пластическое и тональное построение формы. Конструкция, форма предметов, пропорции, тональное решение натюрморта. С помощью тоновых градаций одного цвета вылепить форму предметов и связать их со средой.
Тема 1.2. Натюрморт с контрастными предметами	Натюрморт из трех, четырех простых предметов. Изучение техники работы акварельными красками и основными принципами и возможностями акварельной живописи. Композиционное размещение на листе. Понятие цветовых отношений. Светотень в живописи акварелью. Объёмно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.
Тема 1.3. Натюрморт в тёплой гамме.	Изучение понятий теплого и холодного цветов. Композиционное размещение на листе. Изучение цветовых и тоновых отношений на основе теплой цветовой гаммы. Цветовой рефлекс. Объёмная лепка формы цветом.
Тема 1.4. Натюрморт в холодной гамме.	Изучение понятий теплого и холодного цветов. Композиционное размещение на листе. Изучение цветовых и тоновых отношений на основе холодной цветовой гаммы. Цветовой рефлекс. Объёмная лепка формы цветом.
Тема 1.5. Натюрморт из предметов сближенных цветов.	Нюанс в живописи. Натюрморт «белое на белом». Используя принцип оптического смешения цвета, передать тонкие цветовые нюансы и живописные отношения на основе сдержанной цветовой гаммы и моделировать форму белых предметов в белом пространстве натюрморта цветом. Характер освещения.
Тема 1.6. Натюрморт на подоконнике «контражур».	Натюрморт из стеклянных и керамических предметов на подоконнике. Понятие «контражур» в живописи. Взаимосвязь света и цвета. Контрастные тоновые и цветовые отношения, анализ формы и пространственных планов натюрморта. Характер дневного освещения. Передача формы и материальности предметов и световоздушной среды за окном.
<b>Раздел 2. «Знакомство с техникой гуаши и темперы»</b>	
Тема 2.1. Знакомство с техникой гуаши и темперы. Натюрморт с контрастными цветовыми сочетаниями	Знакомство с техникой живописи гуашевыми красками (темперой). Специфика гуашевых и темперных красок и особенности работы с ними. Композиционное решение, компоновка. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов.
Тема 2.2. Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.	Композиционное решение, компоновка. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
	освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов.
Тема 2.3. Натюрморт из бытовых предметов. двухуровневый.	Композиционное решение, компоновка. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов.
Тема 2.4. Натюрморт с гипсовой отливкой части лица Давида	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.
Тема 2.5. Изображение фрагмента интерьера.	Построение композиции с учетом линейной и тональной перспективы, масштаб предметов, Конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Выявление планов. Активный цвет в пространстве интерьера, предметное пространство, цельность цветового и тонального решения.
<b>Раздел 3. «Портрет»</b>	
Тема 3.1. Натюрморт из бытовых предметов, драпировок и гипсовой маски.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Живописная и конструктивная связь предметов, лепка формы цветом, материальность и пространственное положение предметов, тщательная проработка античной маски, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.
Тема 3.2. Постановка из бытовых предметов, драпировок и гипсовой головы.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Живописная и конструктивная связь предметов, лепка формы цветом, материальность и пространственное положение предметов, тщательная проработка античной головы, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.
Тема 3.3. Погрудный портрет (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, Лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.
Тема 3.4. Портрет с руками. (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, Лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Раздел 4. Изображение фигуры человека</b>	
Тема 4.1. Постановка из бытовых предметов с гипсовым торсом.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения в ограниченной цветовой гамме. Основные цветовые и тоновые отношения, работа с большими цветовыми пятнами, конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственные связи предметов, характер освещения. Колористическое единство.
Тема 4.2. Постановка из бытовых предметов с гипсовой фигурой.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения в ограниченной цветовой гамме. Основные цветовые и тоновые отношения, работа с большими цветовыми пятнами, конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственные связи предметов, характер освещения. Колористическое единство.
Тема 4.3. Изображение фигуры человека (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.
Тема 4.4. Изображение фигуры человека в интерьере (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Выявление индивидуальных колористических качеств модели, её цветового характера, общего тонально-цветового колористического состояния. Пластическая и цветовая выразительность фигуры по отношению к пространству и её связь с пространством.

## **Б1.О.22 Цветоведение и колористика**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения модуля «Цветоведение и колористика» (далее – модуль) формирование у студентов навыков развития творческих способностей и умений пользоваться цветом как для успешного освоения дисциплин, связанных с цветом, так и в профессиональном труде.

Задачи дисциплины:

- расширение и совершенствование чувства цвета.
- получение знаний о теории цвета.
- изучение правил цветообразования и практического применения цветового круга.
- познакомить студентов с закономерностями цветовых гармоний.
- показать применение эмоциональных, символических, психологических свойств цвета в культуре, искусстве, дизайне.
- показать студентам различные приёмы и техники практического выполнения заданий дисциплины.
- Развитие композиционного и художественного мышления.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП**

Модуль относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплина (модули)

учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Пропедевтика».

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности	ОПК-3.И-1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	ОПК-3.И-1.3-1. <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики ОПК-3.И-1.У-1. <i>Умеет</i> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения
		ОПК-3.И-2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ОПК-3.И-2.3-1. <i>Знает</i> типовые формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ОПК-3.И-2.У-1. <i>Умеет</i> формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
		ОПК-3.И-3. Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно	ОПК-3.И-3.3-1. <i>Знает</i> набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребности человека

	человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<b>ОПК-3.И-3.У-1.Умеет</b> выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
--	---	---	---

В результате освоения модуля обучающийся должен:

**знать:**

- основы теории цвета, основные характеристики цвета, цветовые системы, основы колориметрии, основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов.

**уметь:**

- использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.

**владеть:**

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)**

Общая трудоемкость модуля составляет 3 зачетных единиц (108 часов). По модулю предусмотрен зачет и экзамен.

**Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	50	50			
В том числе:	-	-			
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	34	34			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	22	22			
Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i>	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>14</sup>.

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Тема 1. Теории цвета	8	4	4	4	-	-
Тема 2. Цвет в культуре, искусстве в дизайне	8	4	4	4	-	-
Тема 3. Тёплые и холодные цвета. Виды цветовых контрастов	6	2	4	4	-	-
Тема 4. Виды цветовых гармоний	6	2	4	4	-	-
Тема 5. Цветовой круг	8	2	-	-	-	6
Тема 6. Ахроматические и хроматические цвета	8	2	-	-	-	6
Тема 7. Яркость и насыщенность	8	2	-	-	-	6
Тема 8. Пространственные свойства цвета и тона	10	2	-	-	-	8
Тема 9. Оптические свойства цвета	10	2	-	-	-	8
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>34</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					



## Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 1. Теории цвета	Теории цвета Ньютона, Гёте, Румфорда, Иттена. Физические свойства цвета
Тема 2. Цвет в культуре, искусстве в дизайне	Символическое, психологическое, и эмоциональное значение цвета.
Тема 3. Тёплые и холодные цвета. Виды цветовых контрастов.	Значение свойств цвета в создании дизайн-проектов. Цветовые комбинации.
Тема 4. Виды цветовых гармоний	Применение законов гармонии в интерьере, изобразительном искусстве, графическом дизайне
Тема 5. Цветовой круг.	Цветовой конструктор И. Иттена. Дизайн круга. Работа с красками и колерами. Сборка цветового круга.
Тема 6. Ахроматические и хроматические цвета	Инструменты и приёмы работы с красками. Подготовка выкрасок 12 хроматических и 12 ахроматических. Монтаж цветового круга.
Тема 7. Яркость и насыщенность.	Разработка эскизов 12 композиций 10x10 см., иллюстрирующих понятия яркости, насыщенности, многоцветья.
Тема 8. Пространственные свойства цвета и тона.	Перевод плоской цветной композиции в рельефную.
Тема 9. Оптические свойства цвета.	Натюрморт в стиле «пуантилизм»

## Б1.О.23 Скульптура и пластическое моделирование

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Скульптура и пластическое моделирование» (далее – модуль) формирование у студентов навыков и умений изображения объектов живой и неживой природы на основе изучения их формы, освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного и краткосрочного рисунков.

Задачи дисциплины:

- формирование творческого мышления,
  - развитие художественно-эстетического восприятия мира,
  - овладение творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства
- реализация навыков рисунка, моделирования и проектирования;
- освоение композиционного мышления.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое

применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах во 2 и 3 семестрах, форма промежуточной аттестации:

- во 2 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет,
- в 3 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Создание авторского дизайн-проекта	<b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<b>ОПК-4.И-1.</b> Применяет методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя основы композиции	<b>ОПК-4.И-1.3-1.</b> <i>Знает</i> основные методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя основы композиции
		<b>ОПК-4.И-1.</b> Применяет методы проектирования, моделирования и конструирования	<b>ОПК-4.И-1.У-1.</b> <i>Умеет</i> проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов
			<b>ОПК-4.И-2.3-1.</b> <i>Знает</i> законы объёмно-пространственного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного объекта.

		предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя основы композиции	<p><b>ОПК-4.И-2.3-2. Знает</b> особенности формирования художественного образа в скульптуре, основные понятия и законы строения человеческого тела</p> <p><b>ОПК-4.И-2.У-1. Умеет</b> применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, и макетирования; использовать способы, приемы и навыки скульптурного изображения в творческой проектной работе, мыслить объемно-пространственными формами</p>
--	--	--	--

В результате освоения модуля обучающийся должен:

**знать:**

- законы композиции в скульптуре;
- основные принципы разработки пространственно-пластических решений;
- общие понятия скульптуры (пластика, конструкция, тектоника, образ, объем, масса);
- закономерности построения рельефа;
- основные закономерности построения объемной формы;
- закономерности построения головы и фигуры человека;

**уметь:**

- преобразовывать изображаемый объект на основании присущего художнику чувства предметности;
- создавать скульптурную форму и организацию архитектурного пространства, в котором эта форма находится;
- работать в различных пластических материалах с учётом их специфики;
- изготовить каркас;

**владеть:**

- приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды;
- пониманием отношения конкретной формы к окружающей среде и их синтезу;
- законы взаимодействия формы и пространства;
- методами анализа скульптурных и архитектурных форм и пространства;
- основами скульптуры;
- техникой создания круглой скульптуры и рельефа.

**4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)**

Общая трудоемкость модуля составляет 5 зачетных единиц (180 часов). По модулю предусмотрен зачет и экзамен.

**Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	72	36	36
В том числе:	-	-	-
Лекции (Л)	18	18	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Практические занятия (ПЗ)	54	18	36
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации <i>зачет, экзамен</i>	36	-	36
Общая трудоемкость:	часы	180	108
	зачетные единицы	5	3

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>15</sup>.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

#### *Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
<b>2 семестр</b>						
Раздел 1. Постановочный натюрморт с выходом на ассоциативный орнамент	<b>36</b>	18	18	10	-	8
Раздел 2. Копия постановочной головы и торса с выходом на рельеф	<b>36</b>	18	18	8	-	10

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

головы						
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	-					
<b>Общий объем, часов за 2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					
<b>3 семестр</b>						
Раздел 3. Освоение орнаментальной культуры на основе применения сетки. (Египет)	36	18	18	-	-	18
Раздел 4. Использование орнамента на объёмной форме.	36	18	18	-	-	18
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов за 3 семестр</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>54</b>

### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Раздел 1. Постановочный натюрморт с выходом на ассоциативный орнамент</b>	
Тема 1.1. Рельеф натюрморта с натуры (скульптурный пластилин)	Серия эскизов с натуры, монтаж рельефа используя скульптурный пластилин и скульптурный инструментарий.
Тема 1.2. Розетка/орнамент (скульптурный пластилин)	Серия эскизов с натуры, монтаж рельефа используя скульптурный пластилин и скульптурный инструментарий.
Тема 1.3. Абстрактная композиция (скульптурный пластилин)	Разработка эскизов, формирование абстрактной скульптурной композиции в материале
Тема 1.4. Разработка медали (рельеф) (скульптурный пластилин)	Серия эскизов, выбор основного решения, монтаж рельефа используя скульптурный пластилин и скульптурный инструментарий.
<b>Раздел 2. Копия постановочной головы и торса с выходом на рельеф головы.</b>	
Тема 2.1. Копия с круглой скульптуры головы (скульптурный пластилин)	Эскиз с натуры. Монтаж металлической конструкции под гипсовую голову с постепенным наполнением основной формы скульптурным пластилином, используя необходимый инструментарий.
Тема 2.2. Голова. Рельеф на основе круглой постановочной скульптуры (гипс)	Эскиз с натуры. Монтаж металлической конструкции под гипсовую голову с постепенным наполнением основной формы скульптурным пластилином, используя необходимый инструментарий.
Тема 2.3. Торс копия с круглой скульптуры (скульптурный пластилин)	Эскиз с натуры. Монтаж металлической конструкции под гипсовую голову с постепенным наполнением основной формы скульптурным пластилином, используя необходимый инструментарий.
<b>Раздел 3. Освоение орнаментальной культуры на основе применения сетки. (Египет)</b>	

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 3.1 На основе определенной сетки, используя мотив египетской орнаментами, создать раппорт. Цветовая форма – контраст и подобие. С применением графического редактора (Photoshop).	Используя коврово-шахматную конструкцию сетки, выбрав определенный мотив Египетского орнамента, сделать орнаментальный раппорт в различных цветовых вариациях (с использованием графического редактора). Выход: А3
Тема 3.2 Создание ленточного орнамента, используя древнегреческую орнаментальную форму.	Поисковый рисунок и набросок. Выполнение эскизного ряда. На основе выбранного эскизного ряда сделать в различных цветовых вариациях ленточный орнамент. Формат А3.
<b>Раздел 4. Использование орнамента на объёмной форме.</b>	
Тема 4.1. На основе папье-маше сделать форму килики или амфоры. Разработать используя Древнегреческие стили орнамента краснофигурную или чёрнофигурную орнаментальную форму.	Используя метод папье-маше создать объёмную форму (килика, амфора). Поисковый ряд орнаментального решения на основе Древнегреческого краснофигурного и чёрнофигурного орнамента, его нанесение на объёмную форму. Гуашь, тушь, круглые кисти (а3, а5).

## **Б1.О.24 Начертательная геометрия**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения модуля «Начертательная геометрия» (далее – модуль) развитие у студентов способностей разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, знание концептуальных основ теории отображения объектов на плоскостях, готовность к использованию теоретических положений и компьютерной техники в практике проектной и конструкторской работы. Построение геометрических предметов в ракурсах; построение сечений, тел вращения. Воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) изображения в рисунке.

Задачи дисциплины:

- изучение методов построения обратимых чертежей пространственных объектов; изображений на чертежах линий и поверхностей;
- методов построения эскизов, чертежей и технических рисунков стандартных деталей, разъемных и неразъемных соединений; построения и чтения сборочных чертежей общего вида различного уровня сложности и назначения;
- основ и правил выполнения и оформления графической и текстовой документации;
- формирование умения - чтения чертежей и выполнению графических построений технических изделий; восприятия оптимального соотношения частей и целого на основе графических моделей, практического реализуемого в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП**

Модуль относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Начертательная геометрия» базируется на теоретических знаниях,

практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Создание авторского дизайн-проекта	<b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<b>ОПК-4.И-1.</b> Применяет методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя основы композиции	<b>ОПК-4.И-1.3-1.</b> <i>Знает</i> основные методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя основы композиции
		<b>ОПК-4.И-1.</b> Применяет методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров,	<b>ОПК-4.И-1.У-1.</b> <i>Умеет</i> проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов
		<b>ОПК-4.И-2.3-1.</b> <i>Знает</i> законы объёмно-пространственного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного объекта.	

		промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя основы композиции	<p><b>ОПК-4.И-2.3-2.</b> <i>Знает</i> особенности формирования художественного образа в скульптуре, основные понятия и законы строения человеческого тела</p> <p><b>ОПК-4.И-2.У-1.</b> <i>Умеет</i> применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, и макетирования; использовать способы, приемы и навыки скульптурного изображения в творческой проектной работе, мыслить объемно-пространственными формами</p>
--	--	--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов

**уметь:**

- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; анализировать форму предметов по их чертежам; моделировать предметы по их изображениям

**владеть:**

- методами построения изображения (проекций) геометрических фигур; мастерством моделирования формы на плоскости и в пространстве

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 3 зачетных единицы (108 часов). По модулю предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	50	50			
В том числе:					
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	34	34			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	22	22			
Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i>	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>16</sup>.

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся



Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

**5. Содержание дисциплины (модуля)**  
**Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**  
**(в академических часах)**  
**Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Основы проецирования	12	4	8	4	-	4
Раздел 2. Точка, прямая линия и плоскость	14	4	10	4	-	6
Раздел 3. Поверхности	12	4	8	2	-	6
Раздел 4. Кривые линии и поверхности	12	4	8	2	-	6
Раздел 5. Аксонометрия	12	4	8	2	-	6
Раздел 6. Перспектива	10	2	8	2	-	6
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>34</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Раздел 1. Основы проецирования</b>	
Тема 1.1. Метод проекций	Центральные проекции и их основные свойства. Параллельные проекции и их основные свойства. Ортогональное проецирование. Ортогональная система двух и трех плоскостей проекций.

с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
	Ортогональная проекция точки.
<b>Раздел 2. Точка, прямая линия и плоскость</b>	
Тема 2.1 Проецирование отрезка прямой линии	Проецирование прямой линии. Определение длины отрезка прямой линии. Следы прямой линии. Взаимное положение прямых.
Тема 2.2. Плоскость	Способы задания поверхностей на чертеже. Положение плоскости относительно плоскости проекций. Прямые и точки, лежащие в плоскости.
Тема 2.3. Взаимное положение двух плоскостей, прямой линии и плоскости	Взаимное положение двух плоскостей. Взаимное положение прямой линии и плоскости.
<b>Раздел 3. Поверхности</b>	
Тема 3.1. Способы преобразования проекций	Характеристика способов. Способ замены плоскостей проекций. Способ вращения.
Тема 3.2. Многогранные поверхности	Общие сведения. Виды многогранников. Правильные многогранники. Построение проекций правильных многогранников. Видимость ребер многогранников. Пересечение многогранника плоскостью и прямой линией. Взаимное пересечение многогранников. Области применения многогранных поверхностей. Развертка гранных поверхностей.
<b>Раздел 4. Кривые линии и поверхности</b>	
Тема 4.1. Кривые линии	Основные понятия и определения. Плоские кривые. Свойства. Понятие о кривизне. Проекции плоских кривых. Области применения. Пространственные кривые. Проекции пространственных кривых.
Тема 4.2. Кривые поверхности	Общие сведения о кривых поверхностях. Классификация поверхностей. Поверхности вращения. Области применения. Винтовые поверхности. Развертываемые поверхности. Формообразование кривых поверхностей и их применение.
Тема 4.3. Пересечение кривых поверхностей	Касательная плоскость, нормаль, кривизна поверхности. Построение плоскостей, касательных к поверхностям. Пересечение поверхности плоскостью. Пересечение прямой линии с кривой поверхностью. Взаимное пересечение поверхностей. Пересечение поверхностей второго порядка.
<b>Раздел 5. Аксонометрия</b>	
Тема 5.1. Аксонометрия	Сущность метода и основные понятия. Виды стандартных аксонометрических проекций. Способы их построения. Изометрия и диметрия. Тени в аксонометрических проекциях.
<b>Раздел 6. Перспектива</b>	
Тема 6.1. Перспектива	Место и значение перспективы. Геометрические основы перспективы. Перспектива прямой линии, точки и плоскости. Способы построения перспективы. Перспектива интерьера. Перспектива деталей и архитектурных

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
	фрагментов. Построение теней в перспективе. Построение отражений. Перспектива на наклонной плоскости.

## Б1.О.25 История искусств

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «История искусств» (далее – дисциплина) является формирование у будущих дизайнеров системы представлений о закономерностях развития истории искусства и культуры, основных этапах формирования культурно-художественной среды, основных фактах и исторических персоналиях, оказавших влияние на формирование истории искусства.

Задачи дисциплины:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

### 2. Место дисциплины(модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «История искусств» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «История», «Философия».

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на в 6 и 7 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональная ориентация	<b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна	<b>ОПК-1.И-1.</b> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	<b>ОПК-1.И-1.3-1.</b> Знает материалы в области истории и теории искусств; <b>ОПК-1.И-1.3-2.</b> Знает материалы в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; <b>ОПК-1.И-1.У-1.</b> Умеет дать характеристику исторического контекста тех

	и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		или иных явлений культуры и искусства; <b>ОПК-1.И-1.У-2. Умеет</b> классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна
--	---	--	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  
знать:

- историю развития пластической анатомии, основные термины и понятия используемые в пластической анатомии;
- значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела;
- строение опорно-двигательного аппарата человека, мышечную систему, кожный покров, их пластические особенности и функциональную взаимосвязь;
- пластическую анатомию человека с учетом половозрастных особенностей.

уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;
- различать разновидности телосложения, пропорциональные особенности и особенности пластики лица и фигуры человека;
- использовать методику построения человеческой фигуры при решении профессиональных задач.

владеть:

- рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы как с натуры, так и умозрительно;
- техническими навыками академического рисунка, графическими материалами и способом их исполнения.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	50	50			
В том числе:	-	-		-	-
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	34	34			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	94	94			

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Вид промежуточной аттестации – экзамен	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	180	144		
	зачетные единицы	5	4		

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

##### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
<b>6 семестр</b>						
Раздел 1. Искусство Древнего мира	34	14	20	14	-	6
Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения	38	16	22	14	-	8
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов за 6 семестр</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					
<b>7 семестр</b>						
Раздел 3. Искусство Нового времени	34	14	20	10	-	10
Раздел 4. Европейское Искусство XIX-XX	34	14	20	10	-	10
Раздел 5. Русское искусство	30	16	24	12	-	12
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов за 7 семестр</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>216</b>	<b>74</b>	<b>106</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>46</b>

#### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b>	
Тема 1.1. Введение в историю искусства	Специфика изобразительного искусства как формы общественного сознания. Виды и жанры искусства. Понятие о стиле, направлении, школе. Художественный метод. Роль традиции в искусстве. Описание и анализ художественных произведений. Основные исторические периоды развития искусства как отражение основных этапов развития человеческого общества.

Тема 1.2. Первобытное искусство	Периодизация искусства первобытности. Эволюция художественной формы первобытного мира. Периодизация и общая характеристика культуры и искусства стран Древнего мира.
Тема 1.3. Искусство Древнего Востока	Типология древнеегипетской архитектуры. Древнеегипетский канон в скульптуре. Древнеегипетская живопись. Искусство Древнего Шумера. Искусство Ассирии. Ансамбль Древнего Вавилона. Искусство древней Индии. Типология буддийской архитектуры. Искусство Древнего Китая: архитектура, живопись, скульптура, каллиграфия. Прикладное искусство стран Древнего мира. Мифология стран Древнего мира как источник образности. Древнейшие изобретения как феномен искусства и культуры. Значение культуры Древнего мира в истории мировой культуры.
Тема 1.4. Искусство Античности	Понятие античности в истории культуры. Периодизация культуры и искусства античного мира. Общая характеристика античной культуры. Крито-Микенское искусство. Шлиман и Троя. Искусство периода греческой архаики. Искусство периода греческой классики. Искусство периода эллинизма. Древнегреческий театр: архитектура, литература. Древнегреческая вазопись, типология форм керамики. Древнегреческое прикладное искусство (глиптика, торевтика), научная и инженерная мысль. Искусство этрусков. Типология древнеримской архитектуры. Римский скульптурный портрет. Античная живопись. Помпеи: архитектура, градостроительство, живопись, декоративно-прикладное искусство.
<b>Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения</b>	
Тема 2.1. Раннехристианское искусство	Периодизация и общая характеристика западноевропейского Средневековья. Художественная культура первых варварских государств. Каролингский Ренессанс. Романская архитектура: Франция, Италия, Германия, Англия. Романская живопись и миниатюра. Происхождение готики: конструкции, технологии, метод. Архитектура готики: Франция, Англия, Германия, другие страны Европы. Скульптура романики. Скульптура готики. Готическая живопись и миниатюра.
Тема 2.2 . Искусство западноевропейского средневековья	Декоративно-прикладное искусство средневековой Западной Европы. Искусство как источник изучения быта, костюма, интерьера и других элементов материальной культуры. Геральдика. Значение западноевропейского искусства в истории мирового искусства.
Тема 2.3. Искусство эпохи Возрождения	Периодизация и общая характеристика искусства Возрождения в Италии. Искусство Проторенессанса. Архитектура Италии XVI века. Скульптура Италии XV века. Школы живописи Италии XV века. Леонардо да Винчи и его школа. Рафаэль. Микеланджело: скульптура, живопись, архитектура, поэзия. Искусство итальянского маньеризма. Живопись Италии XVI века: венецианская Терраферма и Болонский академизм. Переодизация и общая характеристика Северного Возрождения. Искусство Северного Возрождения XV-XVI веков. Художественная

	культура и искусства Ренессанса и его значение в истории мировой культуры.
<b>Раздел 3. Искусство Нового времени</b>	
Тема 3.1. Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	Общая характеристика западноевропейского искусства XVII века. Караваджо и проблемы живописи XVII века. Происхождение барокко. Архитектура итальянского барокко. Западноевропейская живопись XVII века. Классицизм: периодизация, теория, метод. «Большой стиль» Людовика XIV. Искусство Франции XVII века. Бернини. Происхождение рококо. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы.
<b>Раздел 4. Европейское Искусство XIX-XX</b>	
Тема 4.1. Западноевропейское искусство XIX века и рубежа XIX-XX веков	Общая характеристика, периодизация культуры и искусства XIX века. Сентиментализм конца XVIII-начала XIX века. Искусство западноевропейского романтизма. Стили и стилевые направления в архитектуре Западной Европы первой половины XIX века. Проблема реализма в искусстве XIX века. Новые технологии и новая типология архитектуры второй половины XIX века. История передвижников. История импрессионистов. Постимпрессионисты, прерафаэлиты, художники группы «Наби» и другие явления западноевропейской живописи последней четверти XIX века. Западноевропейская скульптура XIX века. Культура и искусство США XIX века. Взаимодействие западноевропейской культуры XIX века с Востоком. Происхождение стиля модерн.
Тема 4.2. Европейское искусство XX века	Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.
<b>Раздел 5. Русское искусство</b>	
Тема 5.1. Древнерусское искусство	Национальное своеобразие русской художественной культуры. Многообразие художественного наследия русского народа. Периодизация русского искусства.
Тема 5.2 . Русское искусство XVII-XVIII веков	Искусство России Петровского времени: архитектура, живопись. Россия. Искусство русского барокко и русского рококо. Архитектура русского классицизма XVIII века: ранний и строгий классицизм. Живопись России второй половины XVIII века. Формирование академической традиции русской живописи. Декоративно-прикладное искусство России XVII-XVIII веков: центры, разновидности, влияния.
Тема 5.3 . Русское искусство XIX	Искусство русского романтизма. Стили и стилевые направления в архитектуре. Проблема реализма в искусстве XIX века. Новые технологии и новая типология архитектуры второй половины XIX века. Русская живопись

	последней четверти XIX века. Русская скульптура XIX века.
Тема 5.4. Русское искусство XX	Искусство 1910-х годов (до 1914, до 1917 и после 1917 годов). Ранний русский авангард. «Бубновый валет». Творчество М.Ларионова и Н.Гончаровой. Русский ранний авангард. Формирование авангардного менталитета. Творчество В.В. Кандинского. Творчество К.С.Малевича. Искусство первой половины 1920-х годов. Искусство второй половины 1920-х годов – начала 1930-х годов. Художественные группировки и объединения. Идеи конструктивизма. Архитектура конструктивизма. Искусство середины 1930-х – конца 1950-х годов. Становление доктрины социалистического реализма. Искусство в военного и послевоенного периода. Период «оттепели». Искусство конца 1950-х – 60-х годов. Искусство конца 1970-80 годов. Искусство 1990-х годов.

## **Б1.О.26 История и теория дизайна**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения модуля «История и теория дизайна» (далее – модуль)

- формирование у будущих дизайнеров системы представлений о закономерностях развития истории дизайна, науки и техники, основных этапах формирования культурно-художественной среды, основных фактах и исторических персоналиях, оказавших влияние на формирование истории искусства.

Задачи модуля:

- определять стилевые особенности в дизайне разных направлений;
- применять знания истории дизайна в художественно-проектной практике и профессиональной деятельности;
- знать основные этапы развития дизайна;
- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта;
- развитие абстрактного мышления обучающихся.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП**

Модуль относится к дисциплинам базовой части дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «История и теория дизайна» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «История», «История искусств», «Философия».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 4 курсе форма промежуточной аттестации – экзамен.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**



В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональная ориентация	<b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.И-1.</b> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	<b>ОПК-1.И-1.3-1.</b> <i>Знает</i> материалы в области истории и теории искусств; <b>ОПК-1.И-1.3-2.</b> <i>Знает</i> материалы в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; <b>ОПК-1.И-1.У-1.</b> <i>Умеет</i> дать характеристику исторического контекста тех или иных явлений культуры и искусства; <b>ОПК-1.И-1.У-2.</b> <i>Умеет</i> классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна
		<b>ОПК-1.И-2.</b> Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.И-2.3-1.</b> <i>Знает</i> произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода <b>ОПК-1.И-2.У-1.</b> <i>Умеет</i> использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий

В результате освоения модуля обучающийся должен:  
 знать:

- основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения;

уметь:

- классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться

системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 6 зачетных единиц (216 часа). По модулю предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	80	80			
В том числе:					
Лекции (Л)	48	48			
Практические занятия (ПЗ)	32	32			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	100	100			
Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i>	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	216	216		
	зачетные единицы	6	6		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>17</sup>.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

---

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

**(в академических часах)**  
**Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Дизайн. Основные понятия и определения	36	20	16	10	-	6
Раздел 2 Из истории техники, великих открытий и изобретений. Предметный мир в эпоху ремесленного производства	36	20	16	10	-	6
Раздел 3. Промышленная революция в Европе. Слияние науки и ремесла	36	20	16	10	-	6
Раздел 4 Рубеж XIX – XX веков. Становление дизайна	36	20	16	10	-	6
Раздел 5. Дизайн XX века	36	20	16	8	-	8
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>216</b>	<b>100</b>	<b>80</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>32</b>

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Дизайн. Основные понятия и определения	
Тема 1.1 Понятие «дизайн». Категории и критерии качества дизайна.	Предистория дизайна. Происхождение дизайна. Разновидности дизайна. Объекты промышленного дизайна. Эволюция дизайнерской деятельности и многообразие определений дизайна. Г. Кол. Р. Пиль. П. Беренс. Анри Ван де Вельде. Ф. Л. Райт. В. Гропиус. Г. Рид. Дж. Глоаг. Дж. Понти. Т. Мальдонадо. В. Л. Глазычев. Связь возникновения дизайна с эстетическим освоением машинной техники, с авангардными течениями в живописи начала XX в., с утверждением эстетики функционализма. Связь искусства и дизайна в творческой биографии ряда знаменитых дизайнеров. Норман Бел Геддес. Ван де Вельде. Петер Беренс. Ле Корбюзье. В. Татлин. Л. Лисицкий и др. Иные взгляды на природу дизайна. Б. Арватов. Т. Мальдонадо. Связь история дизайна с эволюцией предметного окружения человека, историей развития техники и технологий. Условное выделение двух

	<p>типов объектов дизайна. Фокусирование в дизайне комплекса явлений, связанных с хозяйственно-экономической жизнью общества, культурой в целом и искусством в частности, проектной деятельностью, предваряющей изготовление изделий и создание средовых объектов. Основные явления этого комплекса: массовое машинное промышленное производство; урбанизация (сосредоточение населения и экономической жизни в крупных городах); развитие науки, техники, использование их достижений в повседневной жизни (электроэнергия, телефон, телеграф, фотография, звукозапись, кинематограф, новые средства транспорта); резкое увеличение номенклатуры промышленных изделий и усиление конкуренции между производителями; традиции и опыт художественно-прикладных ремесел; архитектурное проектирование («старое» явление); инженерное проектирование («новое» явление); процессы в искусстве: переход от классического искусства к импрессионизму и к постимпрессионизму как многоплановому явлению; кризис различных аналитических направлений, процессов в изобразительном искусстве.</p>
<p>Раздел 2 Из истории техники, великих открытий и изобретений. Предметный мир в эпоху ремесленного производства</p>	
<p>Тема 2.1 Первобытное общество и Древний мир.</p>	<p>Первые орудия труда и механизмы. Первобытное общество и Древний мир. Ремесло в Средние века. Эпоха Возрождения, 17 век – разделение труда, предпосылки машинной техники.</p>
<p>Тема 2.2 Ремесло в Средние века. Эпоха Возрождения, 17 век – разделение труда, предпосылки машинной техники.</p>	<p>Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно-технические открытия и изобретения. Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX века. Их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика. Модерн. Мастера модерна: Анри Ван де Вельде, Ч.Р. Макинтош. Россия в международных промышленных выставках XIX в. Проблемы художественно-промышленного образования в России. Конструктивизм. Немецкий Веркбунд — первый союз промышленников и художников. Петер Беренс -первый немецкий дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Процессы становления и развития промышленного дизайна в странах Западной Европы,</p>

	США, Японии на рубеже XIX-XX вв.
Раздел 3. Промышленная революция в Европе. Слияние науки и ремесла	
Тема 3.1. Научно-технические открытия и изобретения.	Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно-технические открытия и изобретения. Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX века. Их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика. Модерн. Мастера модерна: Анри Ван де Вельде, Ч.Р. Макинтош. Россия в международных промышленных выставках XIX в. Проблемы художественно-промышленного образования в России. Конструктивизм. Немецкий Веркбунд — первый союз промышленников и художников. Петер Беренс -первый немецкий дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Процессы становления и развития промышленного дизайна в странах Западной Европы, США, Японии на рубеже XIX-XX вв.
Раздел 4. Рубеж XIX – XX веков. Становление дизайна	
Тема 4.1. Стилевая ситуация на рубеже 19 – 20 веков.	Стилевая ситуация на рубеже 19 – 20 веков. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи — пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы. Дизайн в странах Западной Европы во 2-й половине XX века. Феномен японского дизайна. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Современные формы дизайнерской деятельности. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии, США. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.
Раздел 5. Дизайн XX века	
Тема 5.1. Развитие дизайна и возникновение школ.	Современный этап развития дизайна. Роль дизайна в создании предметно-пространственной среды, окружающей современного человека, а также его место в производстве, искусстве и культуре XX в.

## **Б1.О.27 Организация проектной деятельности**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения модуля «Организация проектной деятельности» (далее – модуль)

- знание правил организации проектной деятельности, организации комплекса административных действий, направленных на обоснование преимущественных характеристик проекта вплоть до его реализации в реальном объекте, воспитание коммуникативных способностей дизайнера.

Задачи дисциплины:

- формировать представление об исследовательском обучении как ведущем способе учебной деятельности;
- обучать специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований;
- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- развивать познавательные потребности и способности, креативность,
- развивать коммуникативные навыки (партнерское общение);
- формировать навыки работы с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- формировать умения оценивать свои возможности, осознавать свои интересы и делать осознанный выбор.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Инженерная и компьютерная графика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении следующих дисциплин: «Информатика», «Информационные технологии в дизайне», «Академический рисунок», «Дизайн-проектирование».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 4 курсе во 7 семестре, форма промежуточной аттестации:  
– экзамен.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-	ОПК-4.И-1. Применяет методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя основы	ОПК-4.И-1.3-1. <i>Знает</i> основные методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя основы композиции <i>Умеет</i>

	<p>конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>композиции</p>	<p>проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов</p>
		<p>ОПК-4.И-2. Демонстрирует навыки владения широким спектром инструментов для дизайнерского проектирования</p>	<p>ОПК-4.И-2.3-1. <i>Знает</i> законы объёмно пространственного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного объекта. ОПК-4.И-2.3-2. <i>Знает</i> особенности формирования художественного образа в скульптуре, основные понятия и законы строения человеческого тела ОПК-4.И-2.У-1. <i>Умеет</i> применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, и макетирования; использовать способы, приемы и навыки скульптурного изображения в творческой проектной работе, мыслить объёмно-пространственными формами</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- законы РФ в области права в проектной деятельности, предмет проектной системы, структурообразование ее элементов;
- особенности профессиональной солидарности и корпоративной этики; о роли личности в управленческой деятельности; социально-исторические соотношения культуры и цивилизации; условия, способствующие саморазвитию человека; содержание процесса обучения в команде.
- предметную область проектной деятельности графического дизайнера, свои личностные качества, методы самосовершенствования, пути повышения своей квалификации
- технологии создания макета произведения печатной или электронной продукции; основные правила набора и верстки текста; методы традиционных фотографических процессов; средства и методы дизайн-проектирования, последовательность и специфику стадий выполнения дизайн-проекта в условиях реального производства;
- историю культуры и искусства; особенности полиграфического производства, доредакционной подготовки, способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии;
- специфику различных видов деятельности и основные принципы комплексного проектирования;
- о важности применения знаний по теории и методологии дизайн-проектирования;

**уметь:**

- применять законы зрительского восприятия; создавать оригинал-макет сложно-структурного издания; выполнять основные виды фотографической съёмки; создавать презентационные материалы; формировать брифы и технические задания к дизайн проекту с учетом технологических возможностей производственного предприятия.
- использовать полученные знания в дальнейшей дизайнерской деятельности;
- работать самостоятельно и в коллективе, применять методы и средства повышения своего культурного и профессионального уровня; применять теоретические знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни; учитывать социально-психологические особенности взаимодействия и общения внутри коллектива
- анализировать и обобщать полученную информацию, формулировать цели и задачи, находить пути их решения, самостоятельно расширять и углублять профессиональные навыки; визуализировать проектные концепции и аргументировано отстаивать их перед заказчиком; творчески подходить к процессу поиска идей
- работать с заказчиком; грамотно использовать полученные знания в профессиональной деятельности; самостоятельно готовить проектную документацию, портфолио, выставочные экспозиции и электронные презентации.
- применять системные теоретические знания в учебном процессе и дальнейшей профессиональной практической деятельности;
- анализировать предпроектную ситуацию с целью формирования пакета предложений по проекту;
- **владеть:**
- правовыми знаниями в области проектной деятельности
- знаниями позволяющие вести организационно-управленческую работу в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; навыками решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности.
- профессиональным, образным и креативным мышлением; навыками самоорганизации и самообразования, способами самоконтроля и самоанализа, выражать свои мысли в межличностном и деловом общении, а также владеть навыками планирования всего процесса проектной деятельности; широким творческим кругозором.
- навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации необходимой информации; программным обеспечением при работе над дизайн-проектами.
- культурой мышления в области креативного проектирования



- вариативной проработкой проектных предложений с целью выбора оптимального варианта
- практическими навыками оформления и иллюстрирования разных типов периодических изданий; навыками необходимыми для продуктивного существования бизнеса профессионального общения и публичного выступления перед аудиторией.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 5 зачетных единиц (180 часов). По модулю предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	54	54			
В том числе:					
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	90	90			
Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i>	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	180	180		
	зачетные единицы	5	5		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>18</sup>.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Проектная деятельность как компонент административных действий. Этап диагностики объекта.	48	30	18	6	-	12
Раздел 2. Этап графической интерпретации авторской модернизации объекта.	48	30	18	6	-	12
Раздел 3. Этап экономических показателей объекта.	48	30	18	6	-	12
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>180</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					

### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Раздел 1. Проектная деятельность как компонент административных действий. Этап диагностики объекта.</b>	
Тема 1.1. Составные элементы проектной деятельности.	Основные этапы проектной деятельности. Организационно-подготовительный этап. Поисковый этап. Итоговый этап.
Тема 1.2. Коммуникативный показатель как фактор активизации преимуществ проекта.	Методы организации коллективной работы над проектом. Путь от коллективной идеи до эскизного проекта, его организационные этапы и применяемые средства.
Тема 1.3. Понятие «системный дизайн».	Дизайн как система. Комплексный, системный подход к проектированию объектов дизайна. Выявление основных направлений и тенденций в проектировании объектов дизайна и их связи со смежными областями. Этапы проектирования.
Тема 1.4. Диагностика объекта проектирования среды.	Условия производства и функционирования объектов дизайна. Объективные и субъективные факторы дизайн-проектирования. Основные ориентиры проектных задач: дизайна-польза, надежность, комфорт, красота.
<b>Раздел 2. Этап графической интерпретации авторской модернизации объекта</b>	
Тема 2.1. Понятие «модернизация объекта».	Дизайн-проект как целостная идеальная модель будущего проекта. Продукты проектного мышления: идея, образ, гештальт, концепт.
Тема 2.2. Художественно-технический проект как обоснование идеи	Проблематизация проектной идеи. Формирование ключевой идеи. Воплощение дизайн-концепции. Формообразование на концептуальной основе. Осмысление и вербальное

<b>Наименование разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (тем)</b>
дизайнера.	формулирование замысла.
<b>Раздел 3. Этап экономических показателей объект</b>	
Тема 3.1. Система договорной работы с заказчиком. Калькуляция стоимости проекта.	Система действий по заключению договоров. Основные этапы договорной работы. Грамотное изложение договоров. Калькуляция– расчет в табличной форме расходов на осуществление работ и услуг.
Тема 3.2. Разработка пакета документации	Разработка пакета документации в соответствии с утвержденными стадиями проектирования и наполненностью дизайн-проекта.

## **Б1.О.28 Пластическая анатомия**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Целью изучения дисциплины «Пластическая анатомия» (далее – дисциплина) является Выработка у студентов знаний о внутреннем представлении человеческого тела, о его анатомическом строении, чтобы верно и точно применять эти знания к художественному отражению его внешних форм. Это анатомическая интерпретация, помогающая осмысленному наблюдению, распознаванию и свободному отображению характеристик человеческого тела.

Задачи дисциплины:

- Изучить внутреннюю конструкцию человеческого тела для оценки его внешних форм.
- Дать знания о соотношениях различных областей тела между собой (учение о пропорциях).
- Изучить возрастные и половые особенности внутренней и внешней конструкции человеческого тела.
- Изучить изменения внешних форм отдельных областей, фигуры в целом при различных видах движений, основываясь на законах динамической анатомии.

### **2. Место дисциплины(модуля) в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

«Пластическая анатомия» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Начертательная геометрия».

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 3 курсе во 5 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональная ориентация	<b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.И-1.</b> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	<b>ОПК-1.И-1.3-1.</b> <i>Знает</i> материалы в области истории и теории искусств; <b>ОПК-1.И-1.3-2.</b> <i>Знает</i> материалы в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; <b>ОПК-1.И-1.У-1.</b> <i>Умеет</i> дать характеристику исторического контекста тех или иных явлений культуры и искусства; <b>ОПК-1.И-1.У-2.</b> <i>Умеет</i> классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю развития пластической анатомии, основные термины и понятия используемые в пластической анатомии;
- значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела;
- строение опорно-двигательного аппарата человека, мышечную систему, кожный покров, их пластические особенности и функциональную взаимосвязь;
- пластическую анатомию человека с учетом половозрастных особенностей.

уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;
- различать разновидности телосложения, пропорциональные особенности и особенности пластики лица и фигуры человека;
- использовать методику построения человеческой фигуры при решении профессиональных задач.

владеть:

- рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы как с натуры, так и умозрительно;
- техническими навыками академического рисунка, графическими материалами и способом их исполнения.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 5 зачетных единиц (180 часа). Форма промежуточной аттестации – экзамен.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	50	50			
В том числе:	-	-		-	-
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	34	34			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	94	94			
Вид промежуточной аттестации – экзамен	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	180	180		
	зачетные единицы	5	5		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>19</sup>.

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

---

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Введение	8	4	4	4		-
Раздел 1. Голова	16	10	6	2		4
Раздел 2. Туловище	24	16	8	2		6
Раздел 3. Верхние конечности	24	16	8	2		6
Раздел 4. Нижние конечности	24	16	8	2		6
Раздел 5. Статика и динамика человеческого тела	24	16	8	2		6
Раздел 6. Пропорции	24	16	8	2		6
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов за 1 семестр</b>	<b>180</b>	<b>94</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>34</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					

### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Введение	Общие замечания. О скелете вообще. О мышцах вообще. Наружные покровы.
Раздел 1. Голова	Скелет. Мышцы. Пластика. Мимика
Раздел 2. Туловище	Скелет. Мышцы и пластика.
Раздел 3. Верхние конечности	Скелет. Мышцы и пластика.
Раздел 4. Нижние конечности	Скелет. Мышцы и пластика.
Раздел 5. Статика и динамика человеческого тела	Статика и динамика человеческого тела. Условия равновесия тела. Стояние. Стояние на коленях. Сидение. Лежание. Движение. Хождение. Бег.
Раздел 6. Пропорции	Пропорции тела в длину. Пропорции тела в ширину.

## Б1.О.29 Инженерная и компьютерная графика

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Инженерная и компьютерная графика» (далее – модуль)

– дать студентам целостное представление о растровой и векторной компьютерной графике, информационных системах и компьютерных технологиях, используемых в графическом дизайне и выработать устойчивые навыки применения современных графических пакетов для работы с растровой и векторной компьютерной графикой.

-формирование профессиональных навыков в области художественного и технического оформления и редактирования различных видов полиграфической продукции, их шрифтового и композиционного решения и иллюстрирования, с целью создания целостного объекта, который будет всесторонне отвечать своему функциональному назначению, учитывая характер

информации и условия использования. Освоение специализированных программ и средств для редактирования и верстки.

Задачи дисциплины:

- создание условий для овладения навыками использования современных программных средств обработки графической информации в профессиональной деятельности.
- изучение возможностей различных программных графических пакетов с целью подбора оптимального программного средства для решения поставленных задач в области графического дизайна;
- выработка навыков применения и эффективного использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности;
- получение навыков подготовки макетов для печати на различных устройствах и их размещения в глобальных информационных сетях;
- изучение внутренних, внешних элементов и средств оформления печатных изданий, ознакомление с конструкцией, динамическими свойствами, пространственной структурой печатного издания
- формирование у студентов навыков создания композиций внутреннего и внешнего оформления многостраничных изданий;
- знание методов и приемов шрифтового оформления печатной продукции;
- формирование практических навыков различного оформления тех или иных типов изданий;
- знакомство с основными форматами изданий;
- ознакомление с классификацией шрифтов, понятиями удобочитаемости шрифтов и пр.;
- ознакомление с типами иллюстраций, элементами декоративного оформления;
- ознакомление с видами и элементами текстовых полос, их оформлением, возможностями и путями художественной интерпретации текста;
- ознакомление с методикой художественного и технического редактирования;
- изучение компьютерных технологии в оформлении изданий.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП**

Модуль относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Инженерная и компьютерная графика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении следующих дисциплин: «Информатика», «Информационные технологии в дизайне», «Начертательная геометрия», «Академический рисунок».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 3 курсе во 5 семестре, форма промежуточной аттестации:

- экзамен.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.И-1. Применяет методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя основы композиции	ОПК-4.И-1.3-1. <i>Знает</i> основные методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя основы композиции ОПК-4.И-1.У-1. <i>Умеет</i> проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов
		ОПК-4.И-2. Демонстрирует навыки владения широким спектром инструментов для дизайнерского проектирования	ОПК-4.И-2.3-1. <i>Знает</i> законы объёмно-пространственного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного объекта. ОПК-4.И-2.3-2. <i>Знает</i> особенности формирования художественного



			<p>образа в скульптуре, основные понятия и законы строения человеческого тела</p> <p>ОПК-4.И-2.У-1. <i>Умеет</i> применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, и макетирования; использовать способы, приемы и навыки скульптурного изображения в творческой проектной работе, мыслить объемно-пространственными формами</p>
--	--	--	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- классификацию компьютерных технологий в области графического дизайна;
- основы художественного и оформления и иллюстрирования печатных изданий, основные форматы изданий, правила набора и верстки разных видов текста, правила верстки иллюстраций, гарнитуры шрифтов
- принципы и методы обработки текстового и изобразительного материала с использованием современных технологий

**уметь:**

- ставить и решать задачи, связанные с применением компьютерных технологий при реализации дизайн-проекта
- разработать дизайн-проект печатного издания в соответствии с выбранной концепцией и требованиями оформления и верстки, предъявляемыми к данному виду печатного издания
- грамотно оформить и подготовить оригинал-макет печатного издания

**владеть:**

- навыками обработки графической информации.
- представлениями о задачах, решаемых в процессе оформления и иллюстрирования печатных изданий;
- приемами решения задач графического оформления посредством компьютерных систем, навыками работы в программах редактирования и верстки, технологиями подготовки издания к печати

**4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)**

Общая трудоемкость модуля составляет 5 зачетных единиц (180 часов). По модулю предусмотрен экзамен.

## Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	50	50			
В том числе:					
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	34	34			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	94	94			
Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i>	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	180	180		
	зачетные единицы	5	5		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>20</sup>.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

##### *Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Программное обеспечение	74	46	28	16	-	12

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

для работы с векторными 2D-моделями.						
Раздел 2. Верстка буклета	70	48	22	-	-	22
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>180</b>	<b>94</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>34</b>

### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Раздел 1. Программное обеспечение для работы с векторными 2D-моделями.</b>	
Тема 1.1. Понятие вектора. Форматы векторных изображений	Понятие вектора и векторного изображения. Программное обеспечение для работы с векторной графикой и их классификация.
Тема 1.2. Настройка и основные возможности Autodesk AutoCad	Создание и сохранение файлов. Обзор основных возможностей AutoCad. Персонализация и настройка программы. Навигация. Пространство модели и пространство листа. Интерфейс программы.
Тема 1.3. Координатное черчение и режимы рисования.	Абсолютные и относительные координаты. Способы задания точек. Черчение по указанному направлению. Объектные привязки. Режимы рисования.
Тема 1.4. Примитивы и их редактирование. Штриховка	Простые и сложные примитивы. Отрезок, круг, прямоугольник, дуга, эллипс, сплайн, полилиния. Штриховки и градиентная заливка. Команды редактирования объектов, обзор. Рисование плана здания с помощью мультилинии.
Тема 1.5. Текст, размеры и стили	Текст и его форматирование. Простановка размеров. Настройка текстовых и размерных стилей.
Тема 1.6. Слои и блоки	Свойства объектов. Слои, создание слоёв и управление. Создание блоков. Вставка блоков. Свойства блока. Создание библиотеки элементов и работа с панелью «Центр управления»
Тема 1.7 Публикация проекта	Печать из пространства модели. Работа с пространством листа. Создание и настройка видовых экранов. Масштаб печати.
<b>Раздел 2. Верстка буклета</b>	
Тема 2.1. Подбор информации	Подача информации и ее размещение на листе Расположение текста на базовой линии Модульная сетка
Тема 2.2. Формирование дизайн-структуры издания	Выбор формата, размеры полей, модульная сетка. Дизайн-структура издания Основные параметры Состав книги
Тема 2.3. Фреймы и работа с ними. Текстовый фрейм	Особенности верстки в фрейме Текст и его расположение Возможности настройки фрейма

<b>Наименование разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (тем)</b>
Тема 2.4. Стили символа и абзаца. Текст в структуре издания.	Стили и их использование при верстке книжного издания Настройки стиля символа Настройки стиля абзаца
Тема 2.5. Изображения в InDesign и возможности работы с ними.	Размещение изображения Фрейм и изображение Работа с изображениями
Тема 2.6. Таблицы в InDesign. Рисование в InDesign.	Создание таблиц Работа с таблицами
Тема 2.7. Печать, настройки печати.	Подготовка файла для печати Поля и непечатные элементы Форматы используемые для формирования файла на печать Спуск полос

## **Б1. О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

### **Б1. О.ДВ.01.01 Учебно-тренировочный модуль**

#### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Целью изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Учебно-тренировочный модуль» (далее – дисциплина) является формирование способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию;
- обучение жизненно-важным двигательным умениям и навыкам;
- развитие двигательных способностей;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности.

#### **2. Место дисциплины(модуля) в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении предшествующей дисциплины «Физическая культура и спорт». Для успешного освоения дисциплины необходимо поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Учебная дисциплина является практическим курсом, углубляющим ранее полученные знания в области профессиональной деятельности и придающим практическую направленность и системность. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП бакалавриата, в рамках которых будущим бакалаврам необходимы навыки использования средств самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья.

Дисциплина изучается с 1 по 6 семестр (1-3 курсы) по очной форме обучения, форма промежуточной аттестации – зачет.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.И-1. Рассматривает нормы здорового образа жизни как основу для полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.И-1.3-1. Знает нормы здорового образа жизни, правильного питания и поведения
			УК-7.И-1.3-2. Имеет представление о нормативной базе общей физической подготовки для своего половозрастного профиля
		УК-7.И-2. Выбирает и использует здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях осуществления полноценной профессиональной и другой деятельности	УК-7.И-2.3-1. Знает основы общей физической подготовки, в том числе здоровьесбережения
			УК-7.И-2.3-2. Знает свои личностные возможности и особенности организма с точки зрения физической подготовки
			УК-7.И-2.У-1. Умеет использовать основы физической культуры для укрепления организма в целях сохранения полноценной профессиональной и другой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

уметь:

– использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть:

– средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры.

### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	102	18	18	18	16	16	16
В том числе:	-	-	-	-	-	-	-
Лекции (Л)	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	102	18	18	18	16	16	16
Семинары (С)	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	226	40	36	36	38	38	38
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>							
Общая трудоемкость:	часы	328	58	54	54	54	54
	зачетные единицы						

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>21</sup>.

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Развитие физических способностей	58	40	18	-	-	18

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Раздел 2. Совершенствование физических способностей	54	36	18	-	-	18
Раздел 3. Общая и специальная физическая подготовка	54	36	18	-	-	18
Раздел 4. Профессионально-прикладная физическая подготовка (начальный уровень)	54	38	16	-	-	16
Раздел 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка (средний уровень)	54	38	16	-	-	16
Раздел 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (продвинутый уровень)	54	38	16	-	-	16
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>328</b>	<b>226</b>	<b>102</b>		-	<b>102</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					

#### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Развитие физических способностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие общей выносливости;</li> <li>– развитие гибкости;</li> <li>– развитие силовых способностей;</li> <li>– развитие координационных способностей;</li> <li>– развитие скоростных способностей.</li> </ul>
Раздел 2. Совершенствование физических способностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование общей выносливости;</li> <li>– совершенствование гибкости;</li> <li>– совершенствование силовых способностей;</li> <li>– совершенствование координационных способностей;</li> <li>– совершенствование скоростных способностей.</li> </ul>
Раздел 3. Общая и специальная физическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>– бег на короткие дистанции;</li> <li>– бег на средние дистанции;</li> <li>– бег на длинные дистанции;</li> <li>– прыжки в длину с места;</li> <li>– метание теннисного мяча;</li> <li>– силовая подготовка;</li> <li>– гимнастика.</li> </ul>
Раздел 4. Профессионально-прикладная физическая подготовка (начальный уровень)	– прикладные виды двигательной деятельности.
Раздел 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка (средний уровень)	– прикладные виды двигательной деятельности.
Раздел 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (продвинутый уровень)	– прикладные виды двигательной деятельности.

## **Б1. О.ДВ.01.02 Специально-тренировочный модуль**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Целью изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Специально-тренировочный модуль» (далее – дисциплина) является формирование способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию;
- обучение жизненно-важным двигательным умениям и навыкам;
- развитие двигательных способностей;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности.

### **2. Место дисциплины(модуля) в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении предшествующей дисциплины «Физическая культура и спорт». Для успешного освоения дисциплины необходимо поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Учебная дисциплина является практическим курсом, углубляющим ранее полученные знания в области профессиональной деятельности и придающим практическую направленность и системность. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП бакалавриата, в рамках которых будущим бакалаврам необходимы навыки использования средств самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья.

Дисциплина изучается с 1 по 6 семестр (1-3 курсы) по очной форме обучения, форма промежуточной аттестации – зачет.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.И-1. Рассматривает нормы здорового образа жизни как основу для полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.И-1.3-1. Знает нормы здорового образа жизни, правильного питания и поведения
			УК-7.И-1.3-2. Имеет представление о нормативной базе общей физической подготовки для своего половозрастного профиля



		УК-7.И-2. Выбирает и использует здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях осуществления полноценной профессиональной и другой деятельности	УК-7.И-2.3-1. Знает основы общей физической подготовки, в том числе здоровьесбережения
			УК-7.И-2.3-2. Знает свои личностные возможности и особенности организма с точки зрения физической подготовки
			УК-7.И-2.У-1. Умеет использовать основы физической культуры для укрепления организма в целях сохранения полноценной профессиональной и другой деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

уметь:

– использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть:

– средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	102	18	18	18	16	16	16
В том числе:	-	-					-
Лекции (Л)							
Практические занятия (ПЗ)	102	18	18	18	16	16	16
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	226	40	36	36	38	38	38
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>							
Общая трудоемкость:	часы	328	58	54	54	54	54
	зачетные единицы						

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>22</sup>.

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

#### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Общая физическая подготовка в зависимости от заболевания	58	40	18			18
Раздел 2. Виды оздоровительной гимнастики	54	36	18			18
Раздел 3. Подвижные игры	54	36	18			18
Раздел 4. Профессионально-прикладная физическая подготовка (начальный уровень)	54	38	16			16
Раздел 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка (средний уровень)	54	38	16			16
Раздел 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (продвинутый уровень)	54	38	16			16
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>328</b>	<b>226</b>	<b>102</b>		-	<b>102</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					

образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Общая физическая подготовка в зависимости от заболевания	Общая физическая подготовка при заболеваниях сердечно-сосудистой системы; Общая физическая подготовка при заболеваниях опорно-двигательного аппарата; Общая физическая подготовка при заболеваниях дыхательной системы; Общая физическая подготовка при заболеваниях нервной системы.
Раздел 2. Виды оздоровительной гимнастики	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой; Ритмическая гимнастика; Хатха-йога; Стретчинг; Калланетика.
Раздел 3. Подвижные игры	Подвижные игры на развитие гибкости; Подвижные игры на развитие координационных способностей; Подвижные игры на развитие общей выносливости.
Раздел 4. Профессионально-прикладная физическая подготовка (начальный уровень)	Прикладные виды двигательной деятельности.
Раздел 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка (средний уровень)	Прикладные виды двигательной деятельности.
Раздел 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (продвинутый уровень)	Прикладные виды двигательной деятельности.

## Б1. О.ДВ.01.03 Секционнo-спортивный модуль

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Секционнo-спортивный модуль» (далее – дисциплина) является формирование способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию;
- обучение жизненно-важным двигательным умениям и навыкам;
- развитие двигательных способностей;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности.

### 2. Место дисциплины(модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении предшествующей дисциплины «Физическая культура и спорт». Для успешного освоения дисциплины необходимо поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина является практическим курсом, углубляющим ранее полученные знания в области профессиональной деятельности и придающим практическую направленность и системность. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП бакалавриата, в рамках которых будущим бакалаврам необходимы навыки использования средств самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья.

Дисциплина изучается с 1 по 6 семестр (1-3 курсы) по очной форме, форма промежуточной аттестации – зачет.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.И-1. Рассматривает нормы здорового образа жизни как основу для полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.И-1.3-1. Знает нормы здорового образа жизни, правильного питания и поведения
			УК-7.И-1.3-2. Имеет представление о нормативной базе общей физической подготовки для своего половозрастного профиля
		УК-7.И-2. Выбирает и использует здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях осуществления полноценной профессиональной и другой деятельности	УК-7.И-2.3-1. Знает основы общей физической подготовки, в том числе здоровьесбережения
			УК-7.И-2.3-2. Знает свои личностные возможности и особенности организма с точки зрения физической подготовки
		УК-7.И-2.У-1. Умеет использовать основы физической культуры для укрепления организма в целях сохранения полноценной профессиональной и другой деятельности	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

уметь:

– использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть:

– средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	102	18	18	18	16	16	16
В том числе:	-	-					-
Лекции (Л)							
Практические занятия (ПЗ)	102	18	18	18	16	16	16
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	226	40	36	36	38	38	38
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>							
Общая трудоемкость:	часы	328	58	54	54	54	54
	зачетные единицы						

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Общая физическая подготовка	58	40	18			18
Раздел 2. Специальная физическая подготовка	54	36	18			18
Раздел 3. Техничко-тактическая подготовка	54	36	18			18
Раздел 4. Совершенствование технико-тактической подготовки (начальный уровень)	54	38	16			16
Раздел 5. Совершенствование технико-тактической подготовки (средний уровень)	54	38	16			16
Раздел 6. Совершенствование технико-тактической подготовки (продвинутый уровень)	54	38	16			16
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>328</b>	<b>226</b>	<b>102</b>		-	<b>102</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					

### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Общая физическая подготовка	– развитие гибкости; – развитие силовых способностей; – развитие общей выносливости; – развитие скоростных способностей.
Раздел 2. Специальная физическая подготовка	– поводящие упражнения; – игры борцов и использование элементов противоборства; – индивидуально-групповая подготовка.
Раздел 3. Техничко-тактическая подготовка	– базовая технико-тактическая подготовка; – индивидуально-групповая технико-тактическая подготовка; – индивидуально-групповая тактико-техническая подготовка; – индивидуально-групповая тактическая подготовка.
Раздел 4. Совершенствование технико-тактической подготовки (начальный уровень)	– совершенствование техники приёмов в зависимости от взаимных стоек и захватов; – совершенствование техники приёмов при борьбе в партере; – совершенствование техники приёмов при борьбе лёжа; – совершенствование техники бросков.
Раздел 5. Совершенствование технико-тактической подготовки (средний уровень)	– совершенствование техники приёмов в зависимости от взаимных стоек и захватов; – совершенствование техники приёмов при борьбе в партере; – совершенствование техники приёмов при борьбе лёжа; – совершенствование техники бросков.
Раздел 6. Совершенствование технико-тактической подготовки (продвинутый уровень)	– совершенствование техники приёмов в зависимости от взаимных стоек и захватов; – совершенствование техники приёмов при борьбе в партере; – совершенствование техники приёмов при борьбе лёжа; – совершенствование техники бросков.

## Б1.В.01 Дизайн-проектирование

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Дизайн-проектирование» (далее – модуль) формирование обучающихся навыками владения композиционными пластическими основами изобразительной культуры; освоение категорий, средств, приемов и технологий образного проектирования для осуществления дизайн-проекта; образного, пространственного, композиционного мышления.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта;
- развитие абстрактного мышления обучающихся;
- реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении дизайн-проекта;
- применение и владение навыками шрифтовой культуры и компьютерными технологиями применяемыми в дизайн-проектировании. Формирование способности обосновывать свои предложения при разработке концепции проекта.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Дизайн-проектирование» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Академическая живопись», «дизайн рекламных технологий», «информационные технологии в дизайне».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь методически грамотно вести академическую работу по живописи; изображать предметную среду живописными средствами; использовать различные техники и приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 2,3,4 курсах в 3,4,5,6,7 семестрах, форма промежуточной аттестации:

- в 5,6 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет,
- в 3,4, 7 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональный стандарт	ПК-1. Способен осуществлять сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.И-1. Демонстрирует способность анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1. И-1. 3-1. Знает профессиональную терминологию в области дизайна ПК-1. И-1. У-1. Умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.И-1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2. И-1. 3-1. Знает академический рисунок, технику графики, компьютерную графику ПК-2. И-1. 3-2. Знает теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликация ПК-2. И-1. У-1. Умеет находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом

			пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
	ПК -3. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-3.И-1. Разрабатывает дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3. И-1. 3-1. Знает основы рекламных технологий, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения ПК-3. И-1. 3-2. Знает материаловедение для полиграфии и упаковочного производства ПК-3. И-1. 3-3. Знает компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3. И-1. У-1. Умеет использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3. И-1. У-2. Умеет учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
	ПК-4. Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-4.И-1. Согласовывает дизайн-макет с заказчиком и руководством, а также готовит графические материалы для передачи в производство	ПК-4. И-1. 3-1. Знает законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности ПК-4. И-1. 3-2. Знает нормы этики делового общения ПК-4. И-1. У-1. Умеет Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений ПК-4. И-1. У-1. Умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений



В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание систем объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- методы проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем;
- основы маркетинга и психологии; потребности и предпочтения целевой аудитории;
- законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.
- методы организации продуктивных креативных процессов в дизайне;
- основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма;
- вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту
- виды современных продуктов графического дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их дизайн-проектирования; роль и место продуктов графического дизайна в социокультурном развитии современного общества;
- современные технологии, требуемые для практической реализации дизайн-проектов;
- технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию сегодня;
- методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне
- методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных (эталонных) образцов печатной продукции; полиграфическое оборудование, методы приладки тиража, схемы производственных полиграфических процессов;
- принципы контроля качества размещения в сети Интернет мультимедийных и анимационных продуктов дизайна;
- нормативные документы в области контроля качества объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- методы оценки качества готовых дизайн-проектов, а также потенциала представленных проектных разработок

**уметь:**

- осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию в конкретной области; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования;
- формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; использовать современные типовые формы создания брифов; согласовывать бриф с заказчиком;
- проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации,

**владеть:**

- навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях графического дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;
- современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его

подготовки к печати, 3D печати и прочим видам производства; навыками размещения в сети Интернет мультимедийных и анимационных продуктов дизайна; пониманием специфики каналов коммуникаций, общих закономерностей в триаде канал-контент-реципиент;

- высоким уровнем ответственности при предоставлении на производство (в печать) эталонных образцов продукции, цвето-проб и т.п.; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов графического дизайна; методами комплексной оценки возможных рисков при создании тиража полиграфической продукции;

- навыками проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

- приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений;

- основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории;

- принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок;

- приемами согласования с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

- методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований;

- навыками оформления результатов дизайнерских исследований и предоставления их заказчику;

- основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 26 зачетных единиц (936 часов). По модулю предусмотрен зачет и экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	296	36	64	68	56	72	
В том числе:							
Лекции (Л)	-	-	-	-	-	-	
Практические занятия (ПЗ)	296	36	64	68	56	72	
Семинары (С)	-	-	-	-	-	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	532	72	116	40	160	144	
Вид промежуточной аттестации <i>зачет, экзамен, курсовая работа</i>	108	36	36	-	-	36	
Общая трудоемкость:	часы	936	144	216	108	216	252
	зачетные единицы	26	4	6	3	6	7

**5. Содержание дисциплины (модуля)**  
**Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**  
**(в академических часах)**  
**Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
<b>3 семестр</b>						
Раздел 1. Товарная марка (этикетка с упаковкой)	108	72	36	-	-	36
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов за 3 семестр</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>					
<b>4 семестр</b>						
Раздел 2. Фирменный стиль	180	116	64	-	-	64
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов за 4 семестр</b>	<b>216</b>	<b>116</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>64</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>					
<b>5 семестр</b>						
Раздел 3. Разработка плакатной серии	108	40	68	-	-	68
<b>Общий объем, часов за 5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>68</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					
<b>6 семестр</b>						
Раздел 4. Разработка дизайн-проекта сложно структурной книги	216	160	56	-	-	56
<b>Общий объем, часов за 6 семестр</b>	<b>216</b>	<b>160</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>56</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>					
<b>7 семестр</b>						
Раздел 5. Дизайн-проектирование многостраничного издания художественной литературы с использованием изобразительной структуры	108	72	36	-	-	36
Раздел 6. Дизайн-проект портфолио	108	72	36	-	-	36
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов за 6 семестр</b>	<b>252</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>936</b>	<b>532</b>	<b>296</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>296</b>

## Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Раздел 1. Товарная марка (этикетка с упаковкой)</b>	
Тема 1.1 Введение. Понятие товарной марки и товарного знака	Определение товарной марки и товарного знака. Их отличительные особенности. Товарная марка и способы ее защиты. Патентование и регистрация товарной марки. Виды товарных марок и знаков
Тема 1.2. Предпроектная стадия. Выбор продукта. Заказчик. Исследование рынка.	Назначение и роль предпроектной стадии в проектировании. Последовательность действий проектировщика-дизанера на предпроектной стадии. Заказчик проекта. Функции заказчика проекта. Исследование рынка. Рыночная информация. Сегментация рынка. Анализ рынка.
Тема 1.3. История товарного знака и этикетки. Происхождение товара и его специфика	История товарных знаков. Товарный знак в дореволюционной России. Товарные знаки СССР. Товарные знаки России и других стран. Различные названия и синонимы. История этикетки. Специфика товаров. Понятие товара в маркетинге; характеристики товара; жизненный цикл товара; виды товаров; уровни товара.
Тема 1.4. Разработка брифа и технического задания на проект упаковки и этикетки	Бриф и техническое задание. Их отличительные особенности в проектом процессе. Виды брифов. Бриф на создание этикетки и упаковки. Правила составления брифов. Виды брифов на этикетку и упаковку
Тема 1.5. Поиск креативных идей. Концептуальный проект.	Творчество и творческие способности. Критерии креативности. Методика поиска креативных идей. Концептуальный проект в дизайне. Дизан-концепция. Структурная организация объекта в процессе его «индивидуального» формообразования
Тема 1.6. Нейминг товарной марки. Клазуры	Нейминг и его назначение. Исторические корни нейминга. Этапы создания названия торговой марки. Поиски методики создания имени. Клазура и особенности её применения в поиске образа товара.
Тема 1.7. Вариативные разработки графического начертания товарной марки	Определение вариативности. Для чего нужны вариативные разработки в проектировании товарной марки. Выбор графического начертания знаковой формы. Влияние инструмента на визуальную форму знака. Особенности нанесения знаков на различный материал. Форма знака и технология нанесения знака на носитель информации. Требования к графической форме торговой марки
Тема 1.8. Согласование варианта товарной марки для эскизного проекта. Перевод графики в натуральный масштаб. Эскизный проект.	Процесс официального согласования торговой марки. Особенности дизайна торговой марки. Переход от концептуальной части проекта к эскизному проекту. Отличие эскизной стадии проектирования от концептуальной стадии. Масштаб знака и проверка его на удобочитаемость. Роль цвета в товарной марке. Черно-белое и цветное изображение товарной марки.
Тема 1.9. Развертки типовых форм упаковки	История упаковки. Определение упаковки. Функция упаковки. История упаковки. Знаки на упаковке. Форма и материалы упаковки. Развертки упаковки.

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 1.10. Формирование текстовых блоков. Иерархия текстовых сообщений	Шрифт и его роль в формировании образа товарной марки. Подбор шрифтовой гарнитуры. Создание текстовых блоков. Иерархия текстовых сообщений. Соотношение текста и изображения. Взаимное размещение текстовых блоков. Размещение иллюстрации на этикетке.
Тема 1.11. Верстка текстов с товарной маркой в графическом редакторе	Графический дизайн рекламного текста и изображения. Прописные и строчные начертания букв в текстах. Заголовки. Подзаголовки. Слоганы. Способы начертания шрифтов в верстке текстов. Собственный шрифт. Удобочитаемость шрифта на упаковке. Цвет букв и текста. Спецэффекты для букв в графических редакторах.
Тема 1.12. Рабочий макет. 3D изображение упаковки с этикеткой.	Виды макетов упаковки. Этапы разработки оригинал-макета упаковки. Требования к подготовке оригинал-макета упаковки. Методы печати и их технологические особенности. Выполнение 3D модели упаковки с этикеткой в различных графических редакторах.
Тема 1.13. Постер с рекламой товарной марки	Реклама на местах продаж. Классификация POS- средств рекламы по функционально-ориентированному признаку. Классификация рекламных материалов по назначению. Рекламный плакат и его виды. Дизайн рекламного плаката. Рекламные буклеты. Рекламная листовка.
Тема 1.14. Формирование брэнд-бука	Формирование брэндбука. Разработка брэндбука. Цели создания брэндбука. Структура брэндбука. Этапы разработки брэндбука. Виды брэнд-буков. Брэндбук на товарную марку.
Тема 1.15. Электронная презентация проекта	Что такое презентация? Презентация дизайн-проекта. Ключевые факторы презентации проекта. Структура электронной презентации дизайн-проекта.
<b>Раздел 2. Фирменный стиль</b>	
Тема 2.1. История возникновения фирменной символики. Фирменный стиль в современной практике.	Истоки возникновения фирменного стиля. Клейма как система идентификации товара. Средневековая геральдика и торговая символика. Первый фирменный стиль немецкой компании AEG Петера Беренса. Фирменный стиль итальянской компании Оливетти. Фирменный стиль немецкой компании «Браун». Современный этап развития фирменного стиля. Брендинг.
Тема 2.2 Последовательность формирования проектной документации по фирменному стилю	Уникальность идеи фирменного стиля. Креатив в фирменном стиле. Основные элементы фирменного стиля. Этапы проектирования в разработке фирменного стиля. Правила разработки фирменного стиля.
Тема 2.3 Особенности работы заказчика и дизайнера при создании фирменного стиля Предпроектные исследования и их роль в проектном процессе	Роль заказчика в процессе дизайн-проектирования. Взаимодействие заказчика и дизайнера в процессе проектирования. Формирование информационной базы. Исследования и анализ в дизайне. Работа с архивами, библиотеками и информационными центрами по изучению аналогов и ознакомлению с передовым отечественным и зарубежным опытом в исследуемой области.
Тема 2.4. Формирование брифа и	Назначение брифа. Техническое задание на проектирование. Виды брифов. Типы брифов. Способы составления брифов.

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
технического задания на проектирование	Основные разделы клиентского брифа.
Тема 2.5 Поиск концепции фирменного стиля. Методология формирования идей-концепций	Определение концепции в дизайне. Структура дизайн-концепции. Концепция, программа и сценарий фирменного стиля. Основные элементы фирменного стиля. Товарный знак и его типы. Фирменный блок. Основные носители элементов фирменного стиля
Тема 2.6 Варианты концепций фирменного блока (цепочки образных ассоциаций).	Технология разработки концептуального образа фирменного стиля. Вариативность фирменных блоков. Креативные методики проектирования образа фирмы. Методы ассоциаций. Цепочки образов. Техника цепочек ассоциаций. Облако ассоциаций. Визуальные ассоциации
Тема 2.7 Соединение текста со знаковой формой.	Понятие знака и текста Форма и содержание знаков. Система знаков и свойства знаков. Структура лингвистического знака. Знаковый характер текста. Типы знаков и текст. Семантика. Синтактика, Прагматика. Признаки текста как знака. Целостность текста. Коммуникативность текста и знака
Тема 2.8 Перевод концепции в эскизную стадию проектирования	Первичное эскизирование. Введение масштаба в проектный процесс. Вариантное эскизирование. Взаимосвязь эскиза с исходными данными. Завершение эскиза. Анализ, оценка, синтез. Утвержденный эскиз – итог творческого поиска и основа по дальнейшему упорядочению решения.
Тема 2.9 Выбор и оформление 3-х вариантов фирменного знака в графическом редакторе	Выбор оптимального варианта проектного решения. Выбор графического редактора. Базовые показатели. Критерии выбора проектного решения. Дерево проектных решений.
Тема 2.10 Масштабирование знаков. Проверка на увеличение и уменьшение формы знаков	Для чего нужна проверка знаков на масштабирование: уменьшение, увеличение. Читательность знака. Сложный силуэт знака. Качество проработки изображения знака. Изменение цветности знака.
Тема 2.11 Цветно-графические варианты фирменных знаков	Цвет в фирменной символике. Сочетания цветов. Цветовые модели RGB, CMYK и HSB. Особенности восприятия цвета. Примеры применения цвета в фирменной символике. ГОСТы на цветовые алфавиты.
Тема 2.12 Фирменный блок Фирменные блоки на деловой документации	Определение и состав фирменного блока. Блок деловой документации: визитки, фирменные бланки, конверты, фирменные папки, печать фирмы. Печатная полиграфическая продукция: листовки, проспекты, каталоги, буклеты, флайеры, бродсайты, вкладыши, стикеры, плакаты, постеры, афиши, календари, фирменные блокноты и пр.
Тема 2.13 Состав проектной документации по фирменному стилю	Элементы фирменного стиля. Вспомогательные элементы. Брэндбук. Состав документации по фирменному стилю: Логотип и система визуализации (паттерн, динамичная конструкция, цвет, фирменный элемент); - Экстерьер торгового помещения (вывески, POS); - Интерьер (кассовая зона, торговые площади, навигация); - Одежда и оформление транспорта; - Промо полиграфия и графический дизайн (баннеры, каталоги, листовки, буклеты, иконки и т.п.); - Деловая документация.

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 2.14 Корпоративный стиль	Корпоративный стиль и айдентика. Состав корпоративного стиля. Брэнддинг.
Тема 2.15 Формирование брэнд-бука	Отличие брэндбука от фирменного стиля. Корпоративный брэндбук. Запреты в гайдбуке. Макеты наружной рекламы, макеты сувенирной продукции.
Тема 2.16 Презентация фирменного стиля	Что такое презентация фирменного стиля? Презентация дизайн-проекта. Ключевые факторы презентации проекта фирменного стиля. Структура электронной презентации дизайн-проекта фирменного стиля.
<b>Раздел 3. Разработка плакатной серии</b>	
Тема 3.1. Методология плакатного «языка» История появления плаката в графическом дизайне.	Изучение работ и эстетики плакатной формы современного дизайна на примерах биенале «Золотая пчела» и других. Методология плакатного языка используя разработки профессора В.Ф. Сидоренко (синонимы, антонимы, сравнения, метаморфозы в плакатной форме.) Методология современного плаката в зарубежном эстетическом пространстве.
Тема 3.2. Разработка дизайна плакатной формы на заданную тему, используя метод «метафоры». Изобразительно-шрифтовой плакат.	Разработка идеи. Поиск эскизов. Выход на окончательный результат используя программу Adobe Photoshop.
Тема 3.3. Разработка плакатной серии на заданную тему, с применением метода «синонима». Выстраивая серию на «языке» цветной типографики.	Поиск эскизов. Разработка идеи. Выход на окончательный вариант эскизов используя программу Adobe Photoshop. Доводка до результата. Выход на окончательный вариант плакатной формы с использованием цифровых программ.
<b>Раздел 4. Дизайн-проект сложноструктурной книги</b>	
Тема 4.1. Особенности проекта сложноструктурного многостраничного издания. Использование модульной сетки. Иерархия деления текста (основной текст, доп. Текст, сноски и т.д. согласно модульной сетке)	Выбор формата. Разработка модульной сетки. Эскизирование согласно выбранному концепту. Выбор шрифта, верстки основного текста и доп.текстов, размещение иллюстраций, выбор полей. Проект системы рубрик, навигаций. Общее решение графического стиля издания.
Тема 4.2. Проектный язык многостраничного издания. Эскизирование, выбор концепции книги, ее верстки, цвета, формата, шрифта, иллюстративного материала.	Поисковые решения. Выполнение эскизного ряда будущего макета книги.
Тема 4.3. Объемный макет будущего проекта сложноструктурной книги.	Выполнение черновых макетов в электронном виде программа Adobe InDesign, Adobe Photoshop. Уточнение окончательного варианта, создание общей формы.
Тема 4.4. Выбор материала макета многостраничного издания при печати (картон,	Сборка рабочего варианта проекта

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
бумага, печать и т.д.)	
Тема 4.5. Способ печати, расчет разворотов, обложки. Экономическое составляющее проекта.	Выход проекта макета. Его общая цена за один экземпляр.
<b>5 раздел. Дизайн-проектирование многостраничного издания художественной литературы с использованием изобразительной структуры</b>	
Тема 5.1. Особенности проекта сложноструктурного многостраничного издания. Использование модульной сетки. Иерархия деления текста (основной текст, доп. Текст, сноски и т.д. согласно модульной сетке)	Выбор формата. Разработка модульной сетки. Эскизирование согласно выбранному концепту. Выбор шрифта, верстки основного текста и доп.текстов, размещение иллюстраций, выбор полей. Проект системы рубрик, навигаций. Общее решение графического стиля издания.
Тема 5.2. Проектный язык многостраничного издания. Эскизирование, выбор концепции книги, ее верстки, цвета, формата, шрифта, иллюстративного материала.	Поисковые решения. Выполнение эскизного ряда будущего макета книги.
Тема 5.3. Объемный макет будущего проекта сложноструктурной книги .	Выполнение черновых макетов в электронном виде программа Adobe InDesign, Adobe Photoshop. Уточнение окончательного варианта, создание общей формы.
Тема 5.4. Выбор материала макета многостраничного издания при печати (картон, бумага, печать и т.д.)	Сборка рабочего варианта проекта
Тема 5.5. Способ печати, расчет разворотов, обложки. Экономическое составляющее проекта.	Расчет цена за один экземпляр. Выход на печать макета.
<b>Раздел 6. Дизайн-проект портфолио</b>	
Тема 6.1. Особенности проекта поэтической книги или драматического текста. Использование модульной сетки. Иерархия деления текста (основной текст, доп. Текст сноски и т.д. согласно модульной сетке)	Выбор формата. Разработка модульной сетки. Эскизирование согласно выбранному концепту. Выбор шрифта, верстки основного текста и доп.текстов, размещение иллюстраций, выбор полей. Проект системы рубрик, навигаций. Общее решение графического стиля издания.
Тема 6.2. Проектный язык многостраничного издания. Эскизирование, выбор концепции книги, ее верстки, цвета, формата, шрифта, иллюстративного материала	Поисковые решения. Выполнение эскизного ряда будущего макета книги.
Тема 6.3. Объемный макет будущего проекта сложноструктурной книги .	Выполнение черновых макетов в электронном виде программа Adobe InDesign, Adobe Photoshop. Уточнение окончательного варианта, создание общей формы.



Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 6.4. Выбор материала макета многостраничного издания при печати (картон, бумага, печать и т.д.)	Сборка рабочего варианта проекта
Тема 6.5. Способ печати, расчет разворотов, обложки. Экономическое составляющее проекта.	Расчет цена за один экземпляр. Выход на печать макета.

## Б1.В.02 Шрифты

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Шрифты» (далее – модуль) формирование у обучающихся владения шрифтовой культурой, знаний классификации наборного шрифта, композиционного освоение печатных изданий, средств, приемов и технологий для осуществления образного решения дизайн-проекта, а также развития образного, пространственного, композиционного мышления.

. Задачи модуля:

- обогатить знания обучающихся о роли и месте шрифтовой графики в общей системе дизайн-проектирования, а также о ее влиянии на художественно-творческую культуру дизайнера;
- освоить основные категории шрифтовой графики в графическом дизайне: правила, принципы, средства и приемы построения и организации шрифта;
- сформировать практические умения и навыки, необходимые для работы с шрифтовыми формами.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Шрифты» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах, форма промежуточной аттестации:

- в 3 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет,
- в 4 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональный стандарт	ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.И-1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2. И-1. 3-1. <i>Знает</i> академический рисунок, технику графики, компьютерную графику
			ПК-2. И-1. 3-2. <i>Знает</i> теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликация
			ПК-2. И-1. У-1. <i>Умеет</i> находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

В результате освоения модуля обучающийся должен знать:

- основы шрифтовой графики;
- типологию шрифтов, основные закономерности построения шрифтов, их формообразующие элементы;

уметь:

- анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики;
- создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики;
- применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна;

владеть:

- навыками работы с web-и литературными ресурсами по шрифтовой графике;
- профессиональной терминологией для понимания, анализа и обобщения образцов шрифтовой графики, произведений графического дизайна в процессе их восприятия.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 7 зачетных единиц (252 часа). По модулю предусмотрен зачет и зачет с оценкой.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	102	54	48		
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Л)		18	16		
Практические занятия (ПЗ)		36	32		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	150	54	96		
Вид промежуточной аттестации <i>зачет, зачет с оценкой</i>					

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			3	4		
Общая трудоемкость:	часы	252	108	144		
	зачетные единицы	7	3	4		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>23</sup>.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

#### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Шрифтографика: понятие, назначение, формообразование	54	28	26	8		18
Раздел 2. Визуальная модификация и трансформация шрифтовой графики	54	26	28	10		18
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов за 3 семестр</b>	<b>108</b>	<b>54</b>		<b>18</b>		<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

4 семестр						
Раздел 3. Шрифтовая композиция в графическом дизайне	144	96	48	16		32
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов за 4 семестр</b>	<b>144</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>16</b>		<b>32</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>					
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>252</b>	<b>150</b>	<b>102</b>	<b>34</b>		<b>68</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет, Зачет с оценкой</b>					

### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Шрифтографика: понятие, назначение, формообразование	Графическая интерпретация значения буквы. Образно-шрифтовая символика слова. Цифровая символика. Учебно-наглядные материалы.
Раздел 2. Визуальная модификация и трансформация шрифтовой графики	Трансформация славянских шрифтов. Инициал (буквица). Акцидентный (авторский) шрифт. Учебно-наглядные материалы.
Раздел 3. Шрифтовая композиция в графическом дизайне	Особенности композиции в шрифтовой графике. Шрифтовая композиция логотипа. Шрифтовая композиция в афише. Учебно-наглядные материалы.

## Б1.В.03 Декоративная живопись

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Декоративная живопись» (далее – модуль)

– композиционное и технологическое владение живописной плоскостью листа, основами цветоведения. Композиционное освоение декоративно-живописных стилей, средств, приемов и технологий живописного пространственно-образного мышления.

Задачи модуля:

- формирование технологических навыков, необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения декоративного решения плоскости листа;
- развитие абстрактного мышления обучающихся;
- реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении декоративной плоскости;
- освоение композиционно-пространственных стилей и современных направлений в декоративной живописи.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам базовой части дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Декоративная живопись» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин:

«Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 3 курсе форма промежуточной аттестации:

– в 5 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональный стандарт	ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.И-1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2. И-1. З-1. <i>Знает</i> академический рисунок, технику графики, компьютерную графику
			ПК-2. И-1. З-2. <i>Знает</i> теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликация
			ПК-2. И-1. У-1. <i>Умеет</i> находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

В результате освоения модуля обучающийся должен:

знать:

основы рисунка, основы цветоведения и академической живописи.

способы возможных композиционных и стилевых решений для выполнения поставленных живописных задач.

уметь:

создавать цветовой эскизный ряд, пространственно-художественный строй живописной плоскости.

анализировать и принимать решение относительно способа исполнения поставленной задачи

владеть:

рисунком и приемами технологического решения разнообразных живописных материалов

навыками позволяющими комплексно рассматривать задачи поставленные в текущем задании

### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 4 зачетных единиц (144 часа). По модулю предусмотрен экзамен

## Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	68	68			
В том числе:					
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	52	52			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	40	40			
Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i>	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	144	144		
	зачетные единицы	4	4		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>24</sup>.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Понятие «декоративная	28	10	18	4	-	14

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

живопись» в контексте современного искусства						
Раздел 2 Стиль «фовизм»-цветного плоского силуэта	28	10	18	4	-	14
Раздел 3. Стиль «кубизм» –цветного объемного решения	26	10	16	4	-	12
Раздел 4 Стиль «дадаизм» с элементами коллажа	26	10	16	4	-	12
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>52</b>

### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Понятие «декоративная живопись» в контексте современного искусства.	
Тема 1.1 Виды и направления современной живописи.	Предметно-пространственная декоративная форма и ее виды сформировавшиеся в XX в. Реформаторы и последователи основных условно-живописных декоративных направлений (кубизм, фовизм, супрематизм, дадаизм и т.д.)
Раздел 2 Стиль «фовизм»-цветного плоского силуэта.	
Тема 2.1 Поиск композиционного решения в хроматическом эскизно-цветовом плане с ритмическим линейно-тональным разбором.	Лист А4-3-4 поисковых эскиза. Карандаш средней мягкости. Акварель или гуашь. Кисти и палитра.
Тема 2.2 На основе найденного композиционного решения в эскизе, нанесение кистью рисунка на холст, по усмотрению использовать приматуру.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 2.3 Создание цветового рельефа с использованием линии и цветного силуэта.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 2.4 Выявление планов посредством цвета, его ритмического «орнамента».	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 2.5 Обобщение и завершение работы.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Раздел 3. Стиль «кубизм» –цветного объемного решения.	
Тема 3.1. Поиск композиционного решения в хроматическом эскизно-цветовом плане с выявлением ритма и граней-плоскостей предметного ряда.	Лист А4-3-4 поисковых эскиза. Карандаш средней мягкости. Акварель или гуашь. Кисти и палитра.
Тема 3.2. На основе найденного	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель

композиционного решения в эскизе, нанесение кистью рисунка на холст, по усмотрению использовать приматуру.	«Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 3.3. Создание цветового рельефа с использованием линии и граней-плоскостей.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 3.4. Выявление планов посредством цвета, его ритмического «орнамента» посредством граней-плоскостей предметного ряда.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 3.5 Обобщение и завершение работы	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
<b>Раздел 4. Стиль «дадаизм» с элементами коллажа.</b>	
Тема 4.1. Поиск композиционного решения в хроматическом эскизно-цветовом плане с выявлением ритма и граней-плоскостей предметного ряда.	Лист А4-3-4 поисковых эскиза. Карандаш средней мягкости. Акварель или гуашь. Кисти и палитра
Тема 4.2. На основе найденного композиционного решения в эскизе, нанесение кистью рисунка на холст, по усмотрению использовать приматуру	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 4.3. Создание цветового рельефа с использованием линии и граней-плоскостей	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 4.4. Выявление планов посредством цвета, его ритмического «орнамента» посредством граней-плоскостей предметного ряда	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 4.5 Обобщение и завершение работ	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.

## **Б1.В.04 специальный рисунок**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения модуля «Специальный рисунок» (далее – модуль)

– композиционное освоение категорий, средств, приемов и технологий композиционного мышления. Развитие графических умений будущего дизайнера, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в рисунке и графике.

Задачи модуля:

- развитие абстрактного мышления обучающихся;
- реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении дизайн-проекта;
- сформировать комплексные знания и практические навыки в области рисунка
- развитие навыков владения разнообразными техниками и технологиями графических материалов;
- развитие навыков владения основными навыками дизайнерского скетча (наброска);

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП**



Модуль относится к дисциплинам базовой части дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Специальный рисунок» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и коллористика».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 3 курсе форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональный стандарт	ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.И-1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2. И-1. 3-1. <i>Знает</i> академический рисунок, технику графики, компьютерную графику
			ПК-2. И-1. 3-2. <i>Знает</i> теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликация
			ПК-2. И-1. У-1. <i>Умеет</i> находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

В результате освоения модуля обучающийся должен:  
знать:

- особенности материалов, их свойства к применению.
- основы рисунка, проектирования и объемного моделирования

уметь:

- пользоваться свойствами каждого материала (линолеум, гипс, дерево, картон и т.д.) знать их функциональные особенности для формирования и воплощения художественного замысла, а так же знать меры безопасности при работе с каждым из материалов
  - создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта
- владеть:

- на практике инструментарием по технике графики, уметь пользоваться ими с учетом техники безопасности
- рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 6 зачетных единиц (216 часа). По модулю предусмотрен экзамен

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	68	68			
В том числе:					
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	52	52			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	112	112			
Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i>					
Общая трудоемкость:	часы	216	216		
	зачетные единицы	5	5		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>25</sup>.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

---

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

**Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Понятие «специальный рисунок»	62	40	22	6	-	16
Раздел 2 Серия пастельных иллюстраций	60	36	24	6	-	18
Раздел 3. Натюрморт, пейзаж с природы. Офорт (сухая игла с использованием акварели)	58	36	22	4	-	18
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>216</b>	<b>112</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>52</b>

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Раздел 1. Понятие «специальный рисунок»</b>	
Тема 1.1. Изучение работ старых мастеров и рисунки современного графического решения	Анализ работ в смешанной технике графики старых мастеров: А. Дюрер, Рембрандт, Бьюик и т.д. Знакомство с инструментарием и графическими материалами: гризайль, пастель, акварель, монотипия, гравюра по дереву, металлу, гипсу и т.д. Техника безопасности по работе с инструментами.
<b>Раздел 2 Серия пастельных иллюстраций</b>	
Тема 1. Монотипия на тему «Разработка изображения иллюстрации по заданному художественному произведению.	Разработка идеи, поиск эскизов. Формат А4. Материалы по выбору
Тема 2. Проецирование изображения на заданный материал. Выход на окончательный результат.	Утверждение окончательного решения. Формат А4. Материалы по выбору.
<b>Раздел 3. Натюрморт, пейзаж с природы. Офорт (сухая игла с использованием акварели)</b>	
Тема 2.1. Разработка изобразительного ряда с природы.	Разработка идеи, поиск эскизов. Формат А5-А2.
Тема 2.2. Проецирование изображения на заданный материал. Выход на окончательный результат.	Утверждение окончательного решения. Формат А4. Материалы по выбору.

## **Б1.В.05 Дизайн и рекламные технологии**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения модуля «Дизайн и рекламные технологии» (далее – модуль)

– формирование системного подхода к дизайну и приобретение практических навыков при реализации рекламных технологий для успешного применения в профессиональной деятельности графического дизайнера.

Задачи модуля:

- изучение законодательных актов и нормативных документов в области рекламы;
- определение оптимального набора рекламных средств для конкретной рекламной акции;
- составление планов подготовки предприятия к участию в выставках, подготовка и проведения презентаций;
- формирование навыков необходимых для анализа различные видов рекламной продукции;
- умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- умение выполнять эскизы с использованием различных графических средств;
- развитие абстрактного мышления обучающихся;
- реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении рекламных мероприятий;
- применение компьютерных технологий в создании рекламного продукта.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП**

Модуль относится к дисциплинам базовой части дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Дизайн-проектирование», «Информационные технологии в графическом дизайне»

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 3 курсе форма промежуточной аттестации – зачет.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональный стандарт	<b>ПК -3.</b> Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,	<b>ПК-3.И-1.</b> Разрабатывает дизайн-макета объекта визуальной	<b>ПК-3. И-1. 3-1.</b> <i>Знает</i> основы рекламных технологий, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и

	<p>основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>телевидения  <b>ПК-3. И-1. 3-2. Знает</b> материаловедение для полиграфии и упаковочного производства  <b>ПК-3. И-1. 3-3. Знает</b> компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации  <b>ПК-3. И-1. У-1. Умеет</b> использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации  <b>ПК-3. И-1. У-2. Умеет</b> учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>
--	---	---	---

В результате освоения модуля обучающийся должен:  
знать:

- приемы и технологии создания креативных образов в рекламных сообщениях.
- основы рисунка, проектирования и объемного моделирования
- основы теории и методологии дизайн-проектирования.
- основные положения и проектные технологии в сфере художественного проектирования и дизайнерского моделирования, средства и этапы работы над проектом, способы возможных композиционных и проектных решений для решения задач рекламы сформулированных в дизайн-проекте.
- основные цифровые программы по верстке и разработке проекта рекламного продукта.

уметь:

- анализировать задачи и цели поставленные при создании рекламного образа.
- работать с цветом и цветовыми композициями, создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации рекламных задач.
- самостоятельно планировать свою творческую деятельность, собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и представлять в образной графической форме.
- проектировать визуальные и аудиальные компоненты фирменного стиля, анализировать и принимать решение относительно способа реализации задачи рекламной деятельности в дизайн-проекте.
- использовать современные рекламные технологии для реализации и создания документации по дизайн-проекту.

владеть:

- пространственным мышлением, методологией анализа и синтеза в принятии проектных решений.
- приёмами реализации художественного замысла продукта рекламы.
- навыками выбора средств достижения художественной и проектной цели.
- основами дизайна и графики в рекламе;

- навыками, позволяющими комплексно рассматривать задачи рекламы и рекламных технологий в дизайн-проекте.
- основными правовыми экономическими и технологическими нормативами для реализации дизайн-проекта в рекламе.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 3 зачетных единиц (108 часа). По модулю предусмотрен зачет

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	56	56			
В том числе:					
Лекции (Л)	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	42	42			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	52	52			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>26</sup>.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

---

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

**Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Роль и значение брендинга	28	12	16	4	-	12
Раздел 2. Рекламные технологии в дизайне	80	40	40	10	-	30
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>108</b>	<b>52</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>42</b>

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Раздел 1. Роль и значение брендинга</b>	
Тема 1.1. Сущность и специфика бренда как экономической категории	Значение брендов для потребителей. Четыре уровня значения бренда для потребителей.
Тема 1.2. Менеджмент и маркетинг брендов	Значение брендинга для различных целевых групп. Дерево бренд-ориентированного бизнеса. Стратегии бренд-менеджмента
<b>Раздел 2. Рекламные технологии в дизайне</b>	
Тема 2.1. Определение целей и задач курса. Понятийно-терминологический аппарат.	Дизайн как компоновочная деятельность. Особенности профессиональной деятельности дизайнера в рекламе. Понятийно-терминологический аппарат.
Тема 2.2. Классификация рекламы: функции, цели и виды. История развития рекламы.	Критерии классификации видов рекламы. Классификация рекламы по целевому назначению, по специфике задач. История рекламы от истоков до современного состояния.
Тема 2.3. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна рекламы. Психологическое воздействие рекламы	Позиционирование как формула успеха. Психотехнологии рекламных средств. Алгоритм креативного процесса. Психологические особенности и тип личности заказчика. Социально-психологические основы эффективной рекламы.
Тема 2.4. Имидж и образ в рекламе. Создание бренда. Фирменный стиль.	Этапы формирования рекламной стратегии на различных стадиях существования бренда. Фирменный стиль в узком и широком смысле слова. Основные составляющие фирменного стиля
Тема 2.5. Универсальные законы восприятия композиции рекламы. Способы воздействия рекламных средств. Законы	Влияние физиологических факторов на композицию рекламы. Ассоциативность и образность в рекламе. Воздействие рекламы на органы чувств. Применение законов композиция в рекламной деятельности.

гармоничной композиции.	
Тема 2.6. Цвет и цветовые гармонии в рекламе	Выбор цветового решения в рекламе. Способы описания цвета и цветовые модели. Психология цвета в печатной рекламе. Семантика цвета. Оптимизация цветового решения рекламной продукции
Тема 2.7. Конструктивная и композиционная структура рекламы	Структурные элементы рекламы и способы работы с ними. Основные схемы композиции рекламы и их зрительное восприятие. Свет и форма в дизайне рекламы. Контраст. Нюанс. Статика и динамика в композиции. Равновесие композиции рекламы. Ритм. Пропорции. Баланс черного, серого и белого пространств. Работа с фигурой и фоном. Основные схемы композиции рекламы и их зрительное восприятие. Композиционный, смысловой, оптический центр. Доминанта композиции. Способы выделения элементов.
Тема 2.8. Печатная реклама и ее элементы.	Заголовки. Правила создания эффективного текста. Работа с иллюстрациями. Вербальные и визуальные элементы печатной рекламы. Заголовки. Рекламный текст. Правила создания эффективного текста. Работа с иллюстрациями.
Тема 9. Модульная система проектирования. Модульные сетки	Модульная структура как древнейший и простейший метод создания упорядоченных систем. Модуль как основа построения классической антиквы. Простейшие модульные сетки в рукописной и первопечатной книге. Модульные сетки в современных печатных изданиях: реклама, газета, журнал, книга. Основные принципы построения модульных сеток.
Тема 2.10. Полиграфическое воспроизведение цветных изображений.	Цветное изображение на оригинале, мониторе компьютера и полиграфическом оттиске. Традиционные способы печати: высокая, плоская, глубокая и трафаретная печать. Особенности печатных оттисков. Выбор оптимального способа печати.
Тема 2.11. Подготовка печатных изданий к тиражированию	Оригинал-макеты и требования к ним. Шрифты, применяемые в полиграфии. Основы технологии цветоделения. Цветопроба как метод оценки преобразования изображения.
Тема 2.12. Дизайн и печать упаковки и этикетки	Особенности дизайна, технология изготовления, современные тенденции.
Тема 2.13. Оформление выставок и презентаций	Виды и формы выставок и презентаций, подготовка презентаций, характеристика выставочных мероприятий, оценка и эффективность проведенных выставок и презентаций
Тема 2.14. Особенности дизайна наружной рекламы.	Методы оценки характеристик обзора наружной рекламы, конструкций, технология изготовления.
Тема 2.15. Материалы, применяемые в наружной рекламе.	Общие вопросы, основные свойства и характеристики материалов. Область применения материалов применяемых в наружной рекламе, расчет элементов
Тема 2.16. Световая реклама.	Назначение световой рекламы. Основные требования к световой рекламе. Правила размещения световой рекламы. Обзор источников света для вывесок.
Тема 2.17. Реклама в Интернете.	Цели и задачи, классификация рекламы в интернете. Основные виды рекламных носителей. Задачи дизайнера и основные приемы создания эффективной рекламы в сети.



## Б1.В.06 Техника графики

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Техника графики» (далее – модуль)

– глубокое и разностороннее изучение будущими дизайнерами

- графиками приемов и способов реализации творческого замысла с помощью техники эстампа, постижения ими природы используемых материалов, оказывающих особое влияние на формирование художественно-образного, пластического строя оформляемого и иллюстративного материала.

Задачи модуля:

– формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта;

– развитие абстрактного мышления обучающихся;

– реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении дизайн-проекта;

– донести сведения об основных этапах развития каждого вида гравюры, о крупнейших мастерах, с именем которых связаны наиболее выдающиеся достижения данного вида гравюры в определенную эпоху.

обучение на практических занятиях приемам и навыкам работы в технике эстампа: гравюры на линолеуме, гравюры на картоне, монотипии, офорта

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам базовой части дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Техника графики» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и коллористика».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 3 курсе форма промежуточной аттестации:

– в 6 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональный стандарт	ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием	ПК-2.И-1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности	ПК-2. И-1. 3-1. <i>Знает</i> академический рисунок, технику графики, компьютерную графику
			ПК-2. И-1. 3-2. <i>Знает</i> теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику,

	художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	фотографику, мультипликация
			<b>ПК-2. И-1. У-1. Умеет</b> находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

В результате освоения модуля обучающийся должен:  
знать:

- особенности материалов, их свойства к применению
- основы рисунка, проектирования и объемного моделирования
- основы рисунка и композиции.
- основы живописи, композиции и колористики.

уметь:

- пользоваться свойствами каждого материала (линолеум, гипс, дерево, картон и т.д.) знать их функциональные особенности для формирования и воплощения художественного замысла, а так же знать меры безопасности при работе с каждым из материалов
- создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта

- создавать эскизный ряд, для визуализации текущего задания

владеть:

- на практике инструментарием по технике графики, уметь пользоваться ими с учетом техники безопасности
- рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта
- рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы для текущего задания.
- колористическим мышлением и спектром выразительных средств техники печатной графики

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 6 зачетных единиц (216 часа). По модулю предусмотрен экзамен

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	56	56			
В том числе:					
Лекции (Л)	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	42	42			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	124	124			
Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i>					
Общая трудоемкость:	часы	216	216		
	зачетные единицы	6	6		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>27</sup>.

**5. Содержание дисциплины (модуля)**  
**Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**  
**(в академических часах)**  
**Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Понятие «Техника графики»	44	30	14	4	-	10
Раздел 2. Монотипия и ее виды.	44	30	14	4	-	10
Раздел 3. Иллюстрация по: гипсу, картону, линолеуму	46	32	14	4	-	10
Раздел 4. Офорт «сухая игла»	46	32	14	2	-	12
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>216</b>	<b>124</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>42</b>

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Понятие «Техника графики»	
Тема 1.1. Изучение работ старых мастеров и современного решения. Виды техники эстампа (офорт, линогравюра, гравюра по дереву, картону, гипсу и т.д.)	Анализ работ по технике графики старых мастеров: А. Дюрер, Рембрандт, Бьюик и т.д. Знакомство с инструментарием: гравюра по дереву, металлу, гипсу и т.д. Техника безопасности по работе с инструментами.
Раздел 2 Монотипия и ее виды.	
Тема 2.1. Монотипия на тему «Натюрморт»	Знакомство с техникой монотипии. Сбор материала и разработка пластического и колористического решения двухцветных композиций. Эскизирование.
Тема 2.2. Подготовка печатной формы для 1-го цвета и печать на станке.	Способы подготовки печатной формы. а) Знакомство с двухцветной печатью с одной формы. б) Раскладка 2-х цветов на печатные формы для последовательной печати. Материалы и инструменты. Знакомство с работой на печатном станке. Печать 1-го цвета.
Тема 2.3. Подготовка печатной формы для 2-го цвета и печать на станке.	Подготовка печатной формы для 2-го цвета. Печать 2-го цвета. Печать вариантов (с одной формы и с двух форм)
Тема 2.4. Монотипия на тему «Спорт»; Печать с трафаретами.	Разработка эскизов по теме. Подготовка трафаретов. Подготовка печатной формы. Печать с использованием трафаретов.

Тема 2.5. Подготовка печатной формы и печать на станке	Подготовка печатной формы. Печать в 2 цвета с использованием трафаретов.
Тема 2.6. Монотипия на тему «Город». Фактуры и текстуры в монотипии. 3-х цветная печать.	Поиск композиционно-образного и цветового решения. Эскизирование.
Тема 2.7. Подготовка печатной формы. Печать на станке.	Раскладка цвета на печатные формы. Способы создания текстур и фактур в монотипии. Печать в 3-4 цвета.
Тема 2.8. Подготовка печатной формы. Печать на станке.	Применение трафаретов и сеток в монотипии. Печать на станке.
Раздел 3. Иллюстрация по: гипсу, картону, линолеуму	
Тема 3.1. Разработка изображения иллюстрации по заданному художественному произведению.	Разработка идеи, поиск эскизов. Формат А4. Резцы по дереву, тушь, мел, карандаш, кисть
Тема 3.2. Проецирование изображения на заданный материал (Гипс, картон, линолеум и т.д.)	Уточнение эскиза. Перевод рисунка на доску с помощью зеркала с использованием кисти, туши, мела. Правка переведённого изображения.
Тема 3.3. Резьба по дереву с учетом техники безопасности по образцу переведённого изображения. Печать оттиска	Резьба на основе изображения, контрольный печатный оттиск и печать оттиска. Печатный станок.
Раздел 4. Офорт «сухая игла»	
Тема 4.1. Разработка изображения с натуры (пейзаж, натюрморт)	Разработка идеи, поиск эскизов. Формат А5. Резцы по металлу, офортная игла, карандаш.
Тема 4.2. Перенос изображения на металлическую пластинку. (Медь, Алюминий)	Уточнение эскиза. Перевод рисунка на доску с помощью зеркала с использованием кисти, туши. Правка переведённого изображения.
Тема 4.3. Работа по металлу с инструментом с учётом техники безопасности по образцу переведённого изображения. Печать оттиска.	Резьба на основе изображения, контрольный печатный оттиск и печать оттиска. Печатный станок

## **Б1.В.07 Современные концепции в искусстве**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения модуля «Современные концепции в искусстве» (далее – модуль) формирование у обучающихся профессиональных категорий, средств, методик, технологий проектирования арт-объектов, инсталляций, перформансов; развитие креативного композиционно-образного мышления, грамотного использования выразительных пластических качеств природных и искусственных материалов – дерево, металл, ткань, пластики и др.; изучение и грамотное владение научно-профессиональными категориями семиотики в проектировании арт-объектов.

Задачи модуля:

- практическое освоение конструктивно-пластических свойств материалов;
- формирование навыков обработки материалов и освоение технологий формообразования и макетирования арт-объектов;
- применение основ технического рисунка, черчения, макетирования;
- профессиональное освоение фотографии и светодизайна;
- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП**

Модуль относится к дисциплинам базовой части дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули)

учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Современные концепции в искусстве» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Дизайн-проектирование».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре, форма промежуточной аттестации:

– в 6 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен,

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональный стандарт	ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.И-1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2. И-1. 3-1. <i>Знает</i> академический рисунок, технику графики, компьютерную графику
			ПК-2. И-1. 3-2. <i>Знает</i> теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликация
			ПК-2. И-1. У-1. <i>Умеет</i> находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

В результате освоения модуля обучающийся должен:

знать:

- специфические особенности художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- художественные понятия, терминологию в изобразительном искусстве;
- основные методы художественного проектирования;
- основы дизайна: цвет, форма, композиция;

уметь:

- пользоваться инструментами художественного творчества;
- применять технику правильной последовательности действий;
- выполнять работу самостоятельно, доводить дело до конца;
- общаться и работать в коллективе;

владеть:

- рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 4 зачетные единицы (144 часа). По модулю предусмотрен – экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	56	56			
В том числе:	-	-			
Лекции (Л)	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	42	42			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	52	52			
Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i>	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	144	144		
	зачетные единицы	6	6		

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Визуальные коммуникации: новые реальности	54	26	28	8	-	20
Раздел 2. Дизайн в системе брэндинга: трансформация смыслов	54	26	28	6	-	22
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>42</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					

### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Визуальные коммуникации: новые реальности	Разработка современной визуализации на основе школы ВХУТЕМАС, Баухауз. Холст в размере не менее 297x420 мм
Раздел 2. Дизайн в системе брендинга: трансформация смыслов	Визуализация витрины, трансформация в арт-объект на основе школы ВХУТЕМАС, Баухауз.

## Б1. В.ДВ.01.01 Технология полиграфии

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Технологии полиграфии» (далее – модуль)

- освоение профессиональных категорий, средств, методик, технологий полиграфии;
- умение грамотного использования выразительных пластических качеств природных и искусственных материалов – бумага, пластик, дерево, металл, ткань, пластики и др.;
- знание основ и принципов работы машин и механизмов, применяющихся в современной типографии;
- умение свободно владеть современными технологиями, применяемыми в полиграфии.

Задачи модуля:

- практическое освоение конструктивно-пластических свойств материалов;
- формирование навыков выбора материалов и освоение технологий полиграфического производства;
- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам базовой части дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Технологии полиграфии» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Проектирование», «Информационные технологии в графическом дизайне», «Дизайн-проектирование»

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 3 курсе форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора	Код и наименование результата обучения

		достижения компетенции	
Профессиональный стандарт	<b>ПК-4.</b> Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<b>ПК-4.И-1.</b> Согласовывает дизайн-макет с заказчиком и руководством, а также готовит графические материалы для передачи в производство	<b>ПК-4. И-1. З-1. Знает</b> законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности
			<b>ПК-4. И-1. З-2. Знает</b> нормы этики делового общения
			<b>ПК-4. И-1. У-1. Умеет</b> Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений
			<b>ПК-4. И-1. У-1. Умеет</b> обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений

В результате освоения модуля обучающийся должен:  
знать:

- виды и свойства материалов применяемых при разработке различных видов полиграфической и печатной продукции;
- образно-ассоциативное мышление, востребованное в профессиональной деятельности дизайнера;
- использовать фотографию в разработке изделий печатной и рекламной продукции, веб-дизайне;
- способы возможных композиционных и проектных идей для решения задач сформулированных в дизайн-проекте;
- виды и особенности современных печатных технологий;

уметь:

- формулировать цели и задачи проектирования; уметь убедительно обосновывать выбор материала, способа печати и обработки;
- анализировать и принимать решение относительно способа решения задачи поставленной в проекте
- использовать возможности современного полиграфического производства

владеть:

- современными технологиями, навыками ориентирования в видах материалов и способах их обработки, а также их применения и печати на различных поверхностях.
- навыками, позволяющими комплексно рассматривать задачи поставленные в дизайн-проекте
- современными технологиями полиграфии.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 4 зачетные единицы (144 часов). По модулю предусмотрен экзамен

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			



Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	42	42			
В том числе:					
Лекции (Л)	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	28	28			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	66	66			
Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i>	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	144	144		
	зачетные единицы	4	4		

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. История печатного дела. Научно-техническая революция и ее значение для полиграфии. Современное полиграфическое производство.	54	32	22	8	-	14
Раздел 2 Материалы в полиграфии, их виды, свойства и использование.	54	34	20	6	-	14
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов за бсеместр</b>	<b>36</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>144</b>	<b>66</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>28</b>

#### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. История печатного дела. Научно-техническая революция и ее значение для полиграфии. Современное полиграфическое производство.	
Тема 1.1. Предыстория печати. История печатного дела.	Предыстория печати. Примитивные способы получения изображений и их тиражирования. ксилография, изобретение наборного шрифта, появление бумаги в Европе, металлографическая печать, печатный пресс Гуттенберга. Металлический пресс, стереотипия, механический пресс Кёнига,

	изобретение строкоотливного набора, литография. Важнейшие изобретения 19в. в области полиграфии.
Тема 1.2 Изобретение офсетной печати.	Начало 20в. – изобретение офсетной печати. Сухой офсет. Цветная печать. Автоматизация набора. Программируемый набор. Фотонабор.
Тема 1.3. Современные виды печати.	Классификация печати по виду печатной формы. Современные виды печати: офсетная, флексография, шелкография, голография, ирисовая, тампонная. Офисная полиграфия, цифровая печать.
Тема 1.4. Характеристика допечатных процессов. Подготовка печатных изданий к тиражированию.	Допечатная подготовка. Этапы допечатной подготовки. Цветопроба, спуск полос, фальцовка, биговка.
Тема 1.5. Способы описания цвета и цветовые модели.	Цвет как явление. Цветовой круг. Сочетание цветов. Каталоги цвета. Денситометр. Контрольные шкалы цвета, толщина красочного слоя. Аддитивная и субтрактивная цветовые модели. RGB, CMYK, Lab. Цветовой охват. Приводка красок.
Тема 1.6. Основы цифрового растривания.	Растровые и векторные изображения. Виды и особенности растривания, влияние вида растра на конечное изображение при печати.
Раздел 2 Материалы в полиграфии, их виды, свойства и использование.	
Тема 2.1. Бумага и бумажные материалы.	История возникновения бумаги. Применение бумаги. Материалы для производства бумаги. Бумагоделательная машина, каландрирование. Бумага для полиграфии. Классификация бумажных носителей. Свойства бумаги: структурные, механические, оптические, химические.
Тема 2.2. Краски для различных способов печати, их виды и классификация.	Структура и составные части краски. Лаки, их виды и назначение. Сушка, виды и особенности.
Тема 2.3. Послепечатная обработка продукции	Технологические процессы и операции послепечатной обработки полиграфической продукции. Полиграфическое и упаковочное производство. Применяемые материалы.
Тема 2.4. Выбор материалов и технологий, а также оптимального способа печати для дизайн-проекта.	Для заданных параметров будущего полиграфического изделия подобрать оптимальный способ печати и материалы. Обосновать свой выбор.

## **Б1. В.ДВ.01.02 Основы графики**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения модуля «Основы графики» (далее – модуль)

- развитие у студентов способностей разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, знание концептуальных основ теории отображения объектов на плоскостях, готовность к использованию теоретических положений и компьютерной техники в практике проектной и конструкторской работы.

. Задачи модуля:

- ввести обучающихся в круг понятий и терминологий дисциплины «Основы графики»
- выработать у студентов практические навыки эстетической подачи композиционных решений.
- дать основные понятия применения инструментов и техник графики.
- познакомить студентов с наиболее наглядными примерами удачного использования средств графики в произведениях художников и дизайнеров.
- студенты должны освоить художественно-выразительные возможности техник графики.
- создавая композиционные образы, уметь применять адекватные техники проектной графики.
- помочь студентам выработать индивидуальный подход в решении задач.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам базовой части дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Основы графики» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Дизайн-проектирование», «Информационные технологии в графическом дизайне»

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 3 курсе форма промежуточной аттестации:

- в 6 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональный стандарт	<b>ПК-4.</b> Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<b>ПК-4.И-1.</b> Согласовывает дизайн-макет с заказчиком и руководством, а также готовит графические материалы для передачи в производство	<b>ПК-4. И-1. 3-1.</b> <i>Знает</i> законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности
			<b>ПК-4. И-1. 3-2.</b> <i>Знает</i> нормы этики делового общения
			<b>ПК-4. И-1. У-1.</b> <i>Умеет</i> Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений

			<b>ПК-4. И-1. У-1. Умеет</b> обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений
--	--	--	--

В результате освоения модуля обучающийся должен:  
знать:

категории и средства креативного формообразования, этапы развития фотографии и роль фотографии в современной визуальной культуре

фотографические приемы и методы, особенности их применения для проектирования объектов визуально-коммуникативной среды. сформулированных в дизайн-проекте принципы анализа исходных данных для проектирования и преобразования архитектурной среды, методы изображений пространственных форм на плоскости, основные понятия, аксиомы и наиболее важные соотношения и формулы геометрии, правила построения чертежа

уметь:

применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности, воспринимать оптимальное соотношение частей и целого на основе графических моделей: выполнять геометрические построения; представлять форму предметов и их взаимное положение в пространстве; выбирать методы проецирования для выполнения изображений объекта проектирования, выполнять архитектурную и дизайнерскую проектную документацию

владеть:

приемами графической визуализации и презентации проектных решений, защита проектных материалов перед академическим и профессиональным сообществом, заказчиком и общественностью

#### **4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)**

Общая трудоемкость модуля составляет 4 зачетных единиц (144 часа). По модулю предусмотрен экзамен

#### **Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	42	42			
В том числе:					
Лекции (Л)	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	28	28			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	66	66			
Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i>	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	144	144		
	зачетные единицы	4	4		

**5. Содержание дисциплины (модуля)**  
**Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**  
**(в академических часах)**  
**Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Основы проектирования.	26	16	10	4	-	6
Раздел 2 Оформление графической документации	26	16	10	4	-	6
Раздел 3. Основы архитектурно-строительного проектирования	28	16	12	4	-	8
Раздел 4 Проектирование в графическом дизайне	28	18	10	2	-	8
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>144</b>	<b>66</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>28</b>

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Основы проектирования.	
Тема 1. Введение. Цели и задачи учебной дисциплины. Понятие формы и формообразования объектов	Роль и место графики в профессиональной подготовке студентов специальности «Дизайн». История развития графики. Инструменты, материалы и принадлежности, необходимые для занятий. Многообразие геометрических форм и поверхностей. Понятие формы в дизайне. Характеристики формы. Анализ формы.
Тема 1.2. Общие сведения о проецировании. Геометрические построения, необходимые при выполнении графических изображений.	Чтение и выполнение графических изображений. Разнообразие средств изображения объектов: эпюры, эскиз, чертеж, зарисовки, наброски, развертка, контур, макет, модель. Различные применяемые графические изображения: виды, разрезы, сечения, выносные элементы и др. Основы проектирования. Выполнение аксонометрических и перспективных проекций. Геометрические построения, необходимые при выполнении графических изображений: деление отрезков и углов, правильные многоугольники, касательные к окружности, сопряжение линий, циркульные и лекальные кривые линии.
Раздел 2 Оформление графической документации	
Тема 2.1. Правила	Расположение видов на листе.

оформления графической документации. Нормативная документация	Правила оформления графической документации в соответствии с нормативной документацией. Рамка, основная надпись, форматы листа, толщина линий, шрифт, стандарты ЕСКД. Нормативная документация.
Раздел 3. Основы архитектурно-строительного проектирования	
Тема 3.1. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей	Типы зданий. Конструктивные элементы здания. Особенности выполнения архитектурно-строительных чертежей. Правила графического оформления архитектурно-строительных чертежей. Последовательность выполнения архитектурно-строительных чертежей: план первого этажа, главный фасад, разрезы, узлы.
Раздел 4 Проектирование в графическом дизайне	
Тема 4.1 Теоретические и практические основы процесса проектирования.	Структура проектной деятельности, этапы проектирования, графические изображения, используемые при проектировании, эскизный проект, графические приемы выполнение эскизного проекта. Виды проектной деятельности. Проектирование в графическом дизайне. Архитектурное проектирование. Принципы и методы проектирования архитектурной среды и средств визуальной коммуникации. Оформление проектной документации в компьютерном редакторе.

## **Б1.В.ДВ.02 Фотографика**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения модуля «Фотографика» (далее – модуль)

-приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов фотографии, нацеленных на формирование у студентов креативного мышления для решения творческих задач в области визуальных коммуникаций.

. Задачи модуля:

- изучение и анализ роли фотографии в графическом дизайне и современной визуальной культуре;

-закрепление навыков тонового и цветового композиционных решений применительно к дизайнерским задачам;

-развитие образно-ассоциативного мышления;

-овладение основами фотографической техники и технологий, формирование представлений об эволюции технических и творческих приемов фотографии и перспективных направлениях развития искусства фотографии;

-получение общей информации в области компьютерной обработки фотоизображений.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП**

Модуль относится к дисциплинам базовой части дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Фотографика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Проектирование», «Информационные технологии в графическом дизайне»

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с

учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 4 курсе форма промежуточной аттестации – экзамен

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональный стандарт	<b>ПК -3.</b> Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>ПК-3.И-1.</b> Разрабатывает дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>ПК-3. И-1. 3-1.</b> <i>Знает</i> основы рекламных технологий, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения <b>ПК-3. И-1. 3-2.</b> <i>Знает</i> материаловедение для полиграфии и упаковочного производства <b>ПК-3. И-1. 3-3.</b> <i>Знает</i> компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>ПК-3. И-1. У-1.</b> <i>Умеет</i> использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>ПК-3. И-1. У-2.</b> <i>Умеет</i> учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

В результате освоения модуля обучающийся должен знать:

- категории и средства креативного формообразования, этапы развития фотографии и роль фотографии в современной визуальной культуре

- фотографические приемы и методы, особенности их применения для проектирования объектов визуально-коммуникативной среды. сформулированных в дизайн-проекте уметь:
- развивать образно-ассоциативное мышление, востребованное в профессиональной деятельности дизайнера.
- использовать фотографику в разработке изделий печатной и рекламной продукции, веб-дизайне;
- владеть:
- навыками построения композиции и выбора цветового решения
- навыками работы с современной визуально-коммуникативной средой, компьютерными и информационными технологиями

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 5 зачетных единиц (180часов). По модулю предусмотрен экзамен

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	54	54			
В том числе:					
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	90	90			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет, зачет с оценкой</i>	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	180	180		
	зачетные единицы	5	5		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>28</sup>.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля

---

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).



успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

**5. Содержание дисциплины (модуля)**  
**Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**  
**(в академических часах)**  
**Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Введение в понятие фотографии и фотогафики. Современные методы и приемы креативного мышления.	48	30	18	6	-	12
Раздел 2. История и изобретение фотографии	48	30	18	6	-	12
Раздел 3. Трансформация фотографического изображения в графический художественный	48	30	18	6	-	12
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>180</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

**Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Введение в понятие фотографии. Современные методы и приемы креативного мышления	
Тема 1.1. Фотография как средство отражения действительности.	Фотография как художественная форма. Разработка идеи, поисковая работа. Метафора, метонимия, символ, аллегория, синоним, омоним. Образы. Проектные идеи, языки формообразования. Семиотический анализ идей и оценки результатов.
Тема 1.2. Специфические особенности фотографического изображения.	Характеристика главных особенностей искусства фотографии. Творческие приемы реализации линейной композиции. Световое, тональное и колористическое решение снимка. Современный принципы работы с фотоматериалом.
Тема 1.3. Изобразительные задачи в фотогафике.	Изображение пространства. Изображение объемной и контурной формы фигур и предметов. Изображение фактуры. Изображение цвета.
Тема 1.4. Построение фотографического снимка.	Композиция в фотографии, виды композиции, построение кадра. Правило золотого сечения, правило третей. Практическая работа, создание серии фоторабот по видам композиций.

Раздел 2. История и изобретение фотографии	
Тема 2.1. Изобретение фотографии. Основные понятия в фотографии.	Истоки возникновения фотографии. Камера обскура. Химическое закрепление светового изображения. Изобретение фотографии. Дагеротип. Луи Дагер и Джозеф Ньепс.
Тема 2.2. Принципы работы фотографической техники.	Устройство фотоаппарата. Экспозиция, выдержка, диафрагма. Экспопара. Чувствительность, светосила, фокусное расстояние. Дисторсия в фотографии, ее причины и как ее избежать. Режимы фотоаппарата и их использование.
Тема 2.3. Освещение при фотосъемке. Оборудование фотостудии.	Освещение объекта съемки как одно из изобразительных средств в фотографии. Виды света и методика освещения объекта съемки. Виды фотооборудования, их особенности и использование. Техника безопасности при работе с оборудованием.
Тема 2.5. Фотосъемка портрета в студии, работа с освещением. Фото модели в полный рост.	Практическая работа с фотоаппаратом и его настройками. Практическая работа со светом, построение различных световых схем. Фотосъемка в студии.
Раздел 3. Трансформация фотографического изображения в графический художественный	
Тема 3.1. Обработка фотоизображений.	Программное обеспечение для обработки фотоизображений. Возможности программ Photoshop и Lightroom.
Тема 3.2. Трансформация фотографического изображения в графический художественный образ.	Приемы трансформации снимка в процессе фотопечати. Фотографика как художественное средство.
Тема 3.3. Плоскость и пространство.	Изобразительная плоскость. Эффект иррадации, тональная перспектива, обратная перспектива.
Тема 3.4. Обработка фотографий и создание журнала с работами по фотографии.	Практическая работа. Овладение навыками использования в фотографии цвета, шрифта, смыслового выделения отдельных областей.

## Б1.В.ДВ.02 Фотографика в рекламе

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Фотографика в рекламе» (далее – модуль)

-приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов фотографии, нацеленных на формирование у студентов креативного мышления для решения творческих задач в области визуальных коммуникаций.

. Задачи модуля:

- изучение и анализ роли фотографии в графическом дизайне и современной визуальной культуре;

-закрепление навыков тонового и цветового композиционных решений применительно к дизайнерским задачам;

-развитие образно-ассоциативного мышления;

-овладение основами фотографической техники и технологий, формирование представлений об эволюции технических и творческих приемов фотографии и перспективных

направлениях развития искусства фотографии;

-получение общей информации в области компьютерной обработки фотоизображений.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам базовой части дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Фотоафика в рекламе» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и коллористика», «Проектирование», «Информационные технологии в графическом дизайне»

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 4 курсе форма промежуточной аттестации:

– в 7 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональный стандарт	<b>ПК -3.</b> Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>ПК-3.И-1.</b> Разрабатывает дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>ПК-3. И-1. З-1.</b> <i>Знает</i> основы рекламных технологий, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения <b>ПК-3. И-1. З-2.</b> <i>Знает</i> материаловедение для полиграфии и упаковочного производства <b>ПК-3. И-1. З-3.</b> <i>Знает</i> компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>ПК-3. И-1. У-1.</b> <i>Умеет</i> использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>ПК-3. И-1. У-2.</b> <i>Умеет</i>

			учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
--	--	--	--

В результате освоения модуля обучающийся должен:

знать:

- категории и средства креативного формообразования, этапы развития фотографии и роль фотографии в современной визуальной культуре
- фотографические приемы и методы, особенности их применения для проектирования объектов визуально-коммуникативной среды, сформулированных в дизайн-проекте

уметь:

- развивать образно-ассоциативное мышление, востребованное в профессиональной деятельности дизайнера.
- использовать фотографику в разработке изделий печатной и рекламной продукции, веб-дизайне;

владеть:

навыками построения композиции и выбора цветового решения

- навыками работы с современной визуально-коммуникативной средой, компьютерными и информационными технологиями

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 5 зачетных единиц (180 часов). По модулю предусмотрен экзамен

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	54	54			
В том числе:					
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	90	90			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет, зачет с оценкой</i>	36	36			
Общая трудоемкость:	часы	180	180		
	зачетные единицы	5	5		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>29</sup>.

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

##### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Введение в понятие фотографии и фотогафики. Современные методы и приемы креативного мышления.	48	30	18	6	-	12
Раздел 2 История и изобретение фотографии	48	30	18	6	-	12
Раздел 3. Трансформация фотографического изображения в графический художественный	48	30	18	6	-	12
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>180</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

#### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Введение в понятие фотографии. Современные методы и приемы креативного мышления.	
Тема 1.1. Фотография как средство отражения действительности.	Фотография как художественная форма. Разработка идеи, поисковая работа. Метафора, метонимия, символ, аллегория, синоним, омоним. Образы. Проектные идеи, языки формообразования. Семиотический анализ идей и оценки результатов.
Тема 1.2. Специфические	Характеристика главных особенностей искусства фотографии.

особенности фотографического изображения.	Творческие приемы реализации линейной композиции. Световое, тональное и колористическое решение снимка. Современный принципы работы с фотоматериалом.
Тема 1.3. Изобразительные задачи в фотографии.	Изображение пространства. Изображение объемной и контурной формы фигур и предметов. Изображение фактуры. Изображение цвета.
Тема 1.4. Построение фотографического снимка.	Композиция в фотографии, виды композиции, построение кадра. Правило золотого сечения, правило третей. Практическая работа, создание серии фоторабот по видам композиций.
<b>Раздел 2. История и изобретение фотографии</b>	
Тема 2.1. Изобретение фотографии. Основные понятия в фотографии.	Истоки возникновения фотографии. Камера обскура. Химическое закрепление светового изображения. Изобретение фотографии. Даггеротип. Луи Дагер и Джозеф Ньепс.
Тема 2.2. Принципы работы фотографической техники.	Устройство фотоаппарата. Экспозиция, выдержка, диафрагма. Экспопара. Чувствительность, светосила, фокусное расстояние. Дисторсия в фотографии, ее причины и как ее избежать. Режимы фотоаппарата и их использование.
Тема 2.3. Освещение при фотосъемке. Оборудование фотостудии.	Освещение объекта съемки как одно из изобразительных средств в фотографии. Виды света и методика освещения объекта съемки. Виды фотооборудования, их особенности и использование. Техника безопасности при работе с оборудованием.
Тема 2.5. Фотосъемка портрета в студии, работа с освещением. Фото модели в полный рост.	Практическая работа с фотоаппаратом и его настройками. Практическая работа со светом, построение различных световых схем. Фотосъемка в студии.
<b>Раздел.3. Трансформация фотографического изображения в графический художественный</b>	
Тема 3.1. Обработка фотоизображений.	Программное обеспечение для обработки фотоизображений. Возможности программ Photoshop и Lightroom.
Тема 3.2. Трансформация фотографического изображения в графический художественный образ.	Приемы трансформации снимка в процессе фотопечати. Фотографика как художественное средство.
Тема 3.3. Плоскость и пространство.	Изобразительная плоскость. Эффект иррадации, тональная перспектива, обратная перспектива.
Тема 3.4. Обработка фотографий и создание журнала с работами по фотографии.	Практическая работа. Овладение навыками использования в фотографии цвета, шрифта, смыслового выделения отдельных областей.

## **ФТД.01 Декоративно-прикладное искусство**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения модуля «Декоративно-прикладное искусство» (далее – модуль)

– композиционное освоение категорий, средств, приемов и технологий образного проектирования для осуществления дизайн-проекта; развитие образного, пространственного, композиционного мышления.

Задачи модуля:

- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта;
- развитие абстрактного мышления обучающихся;

- реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении дизайн-проекта;
- освоение композиционного проектирования арт-объекта.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам базовой части дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 4 курсе форма промежуточной аттестации – зачет

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональный стандарт	ПК-1. Способен осуществлять сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.И-1. Демонстрирует способность анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1. И-1. З-1. <i>Знает</i> профессиональную терминологию в области дизайна
			ПК-1. И-1. У-1. <i>Умеет</i> анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

В результате освоения модуля обучающийся должен: знать:

- основы рисунка, проектирования и объемного моделирования
  - способы возможных композиционных и проектных решений для решения задач, сформулированных в дизайн-проекте
  - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
  - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- уметь:

- создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта
- анализировать и принимать решение относительно способа решения задачи поставленной в дизайн-проекте
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств,
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, выполнять технические эскизы, а также чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенности технологии владеть:
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
- навыками, позволяющими комплексно рассматривать задачи, поставленные в текущем дизайн-проекте
- рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 2 зачетных единицы (72 часа). По модулю предусмотрен зачет

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	32	32			
В том числе:					
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	40	40			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	72	72		
	зачетные единицы	2	2		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>30</sup>.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в

---

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).



аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

##### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Настенная роспись	18	10	8	4	-	4
Раздел 2 Мозаика	18	10	8	4	-	4
Раздел 3. Витраж	18	10	8	4	-	4
Раздел 4. Роспись по дереву	18	10	8	4	-	4
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>

#### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
<b>Раздел 1. Настенная роспись</b>	
Тема 1.1. Техника и материалы в настенной росписи	Связь композиционной структуры декоративных элементов с композицией
Тема 1.2. Фреска	Технология фресковой живописи. Ритмическая организация пространства.
Тема 1.3. Альфреско. Фреска-а-секко	Сходство и различие техник. Техника и материалы, используемые в стенописи.
Тема 1.4. Сграффито	Особенности послойного декорирования вертикального ограждения. Модульные пространства.
Тема 1.5. Материал и технология в декоративном произведении. Декор, цвет, орнамент	Конструкция и тектоника в объекте дизайна. Фактура и цвет в композиции. Модульные пространства и декоративные элементы.
<b>Раздел 2 Мозаика</b>	
Тема 2.1. Мозаика как декоративно-прикладное искусство разных жанров	Возникновение и развитие мозаики как вида монументального искусства.
Тема 2.2. Материалы, используемые в построении мозаичных панно	Особенности работы со смальтой, природным камнем, стеклянными смесями, керамикой, металлом.
Тема 2.3. Технические особенности	Способы укладки мозаики: прямой набор, обратный набор.

укладки мозаичных панно	
Тема 2.4. Мозаика как современный способ декорирования	Взаимосвязь фактур, текстур современных декоративных материалов.
Тема 2.5. Материал и технология в декоративном произведении. Декор, цвет, орнамент	Конструкция и тектоника в объекте дизайна. Фактура и цвет в итоговой композиции
<b>Раздел 3. Витраж</b>	
Тема 3.1. История возникновения витражей	Средневековое витражное искусство. Витражи в стиле модерн. Возрождение витражного искусства в настоящее время.
Тема 3.2. Витраж как произведение декоративного искусства декоративного или орнаментального характера	Взаимосвязь витражных композиций со структурой пространственной среды.
Тема 3.3. Материалы, используемые в построении панно	Классификация витражей. Классический, расписной, пленочный витражи. Современные витражи: пескоструйный, мозаичный, наборный.
Тема 3.4. Графические решения витражей	Особенности графического решения витражной композиции. Работа контуром.
Тема 3.5. Материал и технология в декоративном произведении. Декор, цвет, орнамент	Техника и технология нанесения витражных красок на поверхность. Изобразительные возможности смешанных витражных красок.
<b>Раздел 4. Роспись по дереву</b>	
Тема 4.1. Декорирование мелкой пластики	Роспись по дереву как один из видов декоративного оформления мелкой пластики и предметов мебели.
Тема 4.2. Техника и технология росписи	Технические и технологические особенности работы по дереву. Различные способы грунтовки поверхности. Техники и технологии нанесения красочных составов на поверхность.
Тема 4.3. Комплексное декорирование	Совмещение различных техник и видов декора. Использование различных красок для нанесения на поверхность.
Тема 4.4. Объект интерьера как составляющая часть среды	Роль небольших объектов интерьерного пространства с использованием росписи по дереву.
Тема 4.5. Декор, цвет, орнамент	Цветовые и монохромные решения в декорировании объектов интерьерного пространства. Фактура и цвет в композиции.

## **ФТД.02 Компьютерная анимация**

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения модуля «Компьютерная анимация» (далее – модуль)

– дать студентам целостное представление о компьютерных технологиях, используемых в современной компьютерной анимации, и выработать устойчивые навыки применения графических пакетов для создания интерактивной анимации, а так же работой с анимированными 3D-объектами и персонажами.

Задачи модуля:

– создание условий для овладения навыками использования современных программных средств обработки графической информации в профессиональной деятельности.

– изучение возможностей различных программных графических пакетов с целью подбора оптимального программного средства для решения поставленных задач в области компьютерной анимации;

- выработка навыков эффективного использования компьютерных технологий для разработки и применения интерактивной анимации;
- получение навыков работы с 3D-моделями и их анимация.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам базовой части дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Компьютерная анимация» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Пластическая анатомия», «Информационные технологии в дизайне»

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 4 курсе форма промежуточной аттестации:

- в 7 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональный стандарт	ПК -3. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-3.И-1. Разрабатывает дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3. И-1. 3-1. <i>Знает</i> основы рекламных технологий, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения
			ПК-3. И-1. 3-2. <i>Знает</i> материаловедение для полиграфии и упаковочного производства
			ПК-3. И-1. 3-3. <i>Знает</i> компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
			ПК-3. И-1. У-1. <i>Умеет</i> использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

			<b>ПК-3. И-1. У-2. Умеет</b> учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
--	--	--	---

В результате освоения модуля обучающийся должен:

знать:

классификацию и возможности компьютерных программ для работы с двухмерной и трёхмерной анимацией;

уметь:

ставить и решать задачи, связанные с применением компьютерных технологий для анимации 2D и 3D объектов

владеть:

навыками разработки интерактивной анимированной графики

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 2 зачетных единицы (72 часа). По модулю предусмотрен зачет

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	32	32			
В том числе:					
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	40	40			
Вид промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Общая трудоемкость:	часы	72	72		
	зачетные единицы	2	2		

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>31</sup>.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации

---

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)

*Очная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Двухмерная интерактивная анимация	36	20	16	8	-	8
Раздел 2 Анимация трёхмерных объектов	36	20	16	8	-	8
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>					
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>

#### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Двухмерная интерактивная анимация	
Тема 1.1. Инструменты разработки двухмерной анимации.	Интерактивная анимация и её практическое применение. Обзор возможностей Adobe Animate. Интерфейс Adobe Animate.
Тема 1.2. Создание и трансформация объектов. Символы и эффекты.	Рисование объектов. Заливка цветом. Трансформация. Работа со слоями. Работа с текстом. Создание символов. Библиотеки символов. Маски. Использование фильтров и эффектов.
Тема 1.3. Анимация движения и анимация формы	Таймлайн. Классическая анимация. Движение по траектории. Расчётная анимация движения. Стили движения. Анимация формы.
Тема 1.4. Интерактивная анимация	Обзор возможностей языка Action Script. Синтаксис Action Script. Создание интерактивных баннеров и кнопок.
Тема 1.5. Сохранение и публикация	Параметры сохранения. Экспорт в видеоформат. Взаимодействие с HTML. Анимационные эффекты в веб-дизайне.
Раздел 2 Анимация трёхмерных объектов	

Тема 2.1. Введение в 3D-анимацию	Особенности и области применения 3D-анимации. Принципы создания 3D-объектов и 3D-персонажей. Обзор видов анимации персонажей: анимация на основе костей; анимация ткани и одежды; анимация шерсти и волос; морфинг и мимическая анимация.
Тема 2.2. Особенности анимации в Autodesk 3ds Max	Обзор интерфейса и принципы навигации в Autodesk 3ds Max. Инструменты моделирования. Анимация с помощью ключевых кадров. Дорожки и контроллеры.
Тема 2.3. Анимация объекта на основе костей	Обзор возможностей инструмента «Кости». Создание каркаса («скелета») с помощью «костей» и их анимация. Кинематика, её виды.
Тема 2.4. Модификаторы, рендеринг и экспорт	Обзор модификаторов, применяемых при анимации. Материалы и их анимация. Рендеринг и экспорт видеоролика.